



REGIONE
PIEMONTE



Mostre come questa celebrano la bellezza ma anche il legame tra uomo e metalli preziosi, opere che contengono storie, biografie, identità e mestieri. C'è un significato emotivo e forse anche intimo nei manufatti costruiti dalla mano dell'uomo inerme di fronte al disvelamento inconsapevole di se stesso attraverso l'oggetto materico di cui è artefice.

Le nostre vite sono punteggiate da tante impalpabili percezioni come ripetere una parola all'infinito fino a non avere più significato, oppure rimirare un oggetto per ore fino a farlo diventare una forma assurda.

L'arcana sensazione di appoggiare lo sguardo su oggetti indossati da qualcuno che non conosciamo, immaginare gesti inconsueti e ripetitivi coi quali tutti i giorni qualcuno mostrava ad altri il monile che oggi noi vediamo.

Questa mostra, seppure ridotta a causa della pandemia, evoca l'antico mistero del sapere dei nostri antenati curvi sulla materia impegnati in gesti ripetitivi di sfida al Creato. Difficile spiegare cos'è un'opera d'arte, confinata genericamente nella definizione di «bello» o nella contaminazione inevitabile del «gusto» personale.

In realtà nulla spiega il senso di un manufatto meglio dell'«Armonia» di Pitagora, il genio che insegnava musica e comprese il nesso tra suoni, matematica e geometria. L'arte non è solo bellezza, ma anche e soprattutto armonia.

Tuttavia, forse c'è qualcosa di ancora più radioso all'origine della lotta tra uomo e materia, come il desiderio ancestrale di sfidare Dio nell'atto della creazione. Michelangelo vedeva uomini e cose imprigionati nella materia da cui liberarsi per dare vita alle opere d'arte. Gli artigiani di Valenza ripetono lo stesso gesto «visionario» del genio Bonnarroti, appoggiando anche loro lo sguardo su pietre preziose da cui prendono forma e senso monili, gioielli, ma anche l'incanto dello scintillio di un prezioso a cui è consegnato il compito di regalarci un'emozione e tramandare un sapere.

Vittoria Poggio

Assessore alla Cultura della Regione Piemonte