

RASSEGNA DI IDEE E PROBLEMI
DELL'OREFICERIA

ANNO V
LUGLIO 1962

ASSOCIAZIONE
ORAFI
VALENZANA

n.º 7

l'orafo Valenzano

Attenzione!...

dalla produzione ...

... al consumo

TUTTI I MATERIALI PER LE FUSIONI A CERA PERSA

GESSE RIVESTIMENTI

CERE PER INIETTORI

GOMMA CRUDA PER STAMPI

ISOLANTE PER STAMPI

CIOTOLA GOMMA GIGANTE

(a richiesta inviamo letterature e campioni)

INDUSTRIA PRODOTTI TECNICI



PIETRO ZINGARDI - NOVI LIGURE

BONIARDI UMBERTO
FORNITURE **PER**
orafi **argentieri**
MILANO



Art. 202
BANCO DI ASPIRAZIONE TIPO "SENIOR"

Uffici e Magazz. Generali
VIA A. MARIO 26 -
Tel. 43.22.59 - 48.78.96

Negozio ed Esposizione
VIA VALPETROSA 5 -
Tel. 87.36.65 - 89.28.77

FILIALE DI ROMA
Via della Mercede 12 A
Tel. 67.58.40

FILIALE DI VALENZA PO
Via Tortona 39 - Tel. 93.324

■ esportazione
in tutti i paesi



Art. 206
BANCO
ASPIRAZIONE
E RICUPERO
tipo "Junior"



Art. 170
APPARECCHIATURA GALVANICA PRG 60





MARCHIO 652 AL

DISEGNI DI ESCLUSIVA ASSOLUTA IMPORT - EXPORT

Ditta PASINO Fratelli

Gioielleria e oroleria di fabbricazione propria

VALENZA PO - (Alessandria) - Italy

- Via Novi, 9 - Telefoni: 92.744 - Abitazione 92.518

Via Novi 25 - Telefoni: 92.744 - Ab. 92.518

SPILLE - COLLANE - BRACCIALI IN ORO BIANCO E PLATINO

SPILLE - COLLANE - BRACCIALI IN FANTASIA

MARCHIO 583 AL

ROTA FRANCO

Spille fantasia - Export

Viale B. Cellini 32 - VALENZA PO - Tel. 92.265

MARCHIO 421 AL

PAGLIANO EGIDIO & F.ilo

FABBRICA OREFICERIA

ANELLI IN GRANATO E PIETRE DI COLORE

Vicolo del Pero, 10 - VALENZA PO - Tel. 91.978

Garavelli Aldo - Ciurmatone Pietro - Molina Ottavio

FABBRICHE DI OREFICERIA - GIOIELLERIA

GAM

GAM s. r. l. **VALENZA PO** (Italia)

VIALE DANTE, 24
TELEFONO 92.324
TELEGRAFO GAM VALENZA PO

MILANO

VIA F. BARACCHINI, 10 (P. ZA DIAZI)
TELEFONO 806.148


Maestro Tullio Tascherio

GIOIELLIERE

CUBETTI

Collane e Bracciali

Via Roberti n. 28

 92-259

758 AL

VALENZA

Marchio 466 AL

PROVERA LUIGI

OREFICERIA

Specialità: Montature per cammei spille, bracciali,
boccole e anelli

Via F.lli Cervi, 19

VALENZA PO

Tel. 91.502

STaurino Paolo

M. 837 AL

Oreficeria Gioielleria - Oggetti in fantasia

Viale B. Cellini 23 - Telef. 93.137 - VALENZA

Carlo

MARCHIO 39 AL

Barberis

FABBRICA GIOIELLERIA - OREFICERIA

EXPORT

MODELLI ESCLUSIVI

VIALE BENVENUTO CELLINI 57

TELEFONO 91.611 *Valenza Po - (Italia)*

Marchio 160 AL

Lunati

FABBRICANTI

GIOIELLIERI

IMPORT - EXPORT

Valenza Po

VIA TRENTO, N. 5 - TELEFONO 91.338

LUCIANO BAIARDI

**FABBRICA OREFICERIA
E GIOIELLERIA**

MARCHIO 131 AL VALENZA PO

TELEFONO 91.756 - VIALE SANTUARIO, 14

MORTARA PIERINO

Oreficeria

Via Trieste, 5 Telef. 91.671

VALENZA

MARCHIO 456 AL

ACCATINO PIETRO

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

Viale Dante, 10 - VALENZA PO - Tel. 91.566

Marchio: 726-Al

LEGNAZZI

**FABBRICANTE
GIOIELLERIE**

IMPORT - EXPORT

VALENZA PO

VIA T. GALIMBERTI, 31- TELEFONO 91.783

DITTA

Pietro Bonafede

di Renzo Bonafede

FABBRICA
OREFICERIA
E GIOIELLERIA

EXPORT

VALENZA PO

Via F. Cavallotti N. 69

Telefono 91.257



fraccari

s. r. l.

per i metalli preziosi

V A L E N Z A

per tradizione al servizio dell'arte orafa

DITTA SCORCIONE FELICE

DI ALBERTO VITALE & BICE SCORCIONE

FABBRICA GIOIELLERIA

VALENZA - VIALE B. CELLINI, 42/44

TELEFONI: FABBRICA 91.203 - ABITAZIONE 91.201

MARCHIO 529 AL

F. LLI RAITERI

Oreficeria in Granate - Rubini

Acquamarine

VALENZA PO

Via G. Carducci, 31

Telefono 91.968

LUIGI & MARIO ZAVANONE

Oreficeria e Gioielleria

MARCHIO 374 AL

VALENZA PO

Via Martiri di Cefalonia 22 - Tel. 91.119

Marchio 880 AL

Guerci & Baio

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA

VALENZA PO

VIA TRIESTE N° 30

TEL. 91.072

FORLANI GIANCARLO

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Produzione di alta fantasia

Anelli - Spille - Bracciali

VIA SOLFERINO 3 - TELEFONO 91.801

VALENZA PO

Dina Repossi

GIOIELLIERE

Valenza Po - Viale Danto, 49 Telef. 91.480

Soro & De Grandi

FABBRICANTI OREFICERIA - GIOIELLERIA

MARCHIO 626 AL

VALENZA PO

VIA MARIO NEBBIA 53 - TELEFONO N. 92.777

Marchio 994 AL

MUSSIO & CEVA

OREFICERIA

Avvitatura Perle

Anelli in Perla

Fermezze

Piazza Statuto 2 - VALENZA PO - Tel. 93.327

MARCHIO 690 AL

LANI FRATELLI

VIALE DANTE 24

FABBRICA OREFICERIA

DI CREAZIONE PROPRIA

TELEFONO 91.280 AB 91.573

VALENZA PO

Visconti & Baldi

fabbricazione propria di Gioielleria
e oggetti di alta fantasia

VIALE DANTE, 15 - TELEFONO 91.259 - VALENZA PO - MARCHIO 229 AL

NAUTICA MIRAFIORI

Corso Agnelli, 132 - TORINO - Telefono 36.09.63

Motori fuoribordo CARNITI

(CAMPIONI ITAL. CORSA)

Imbarcazioni manifattura ceramica POZZI

Imbarcazioni in plastica FIART

PROVE E DIMOSTRAZIONI A:

- BASSIGNANA (località Ponte Nuovo sul Tanaro)
- VALENZA (località Primate e Ponte sul Po)
- LAGO DI VIVERONE ● LAGO MAGGIORE
- LAGO DI AVIGLIANA ● LAGO D'ORTA

Roulotte in plastica FRANZA - Barche a Vela
Piscine in plastica KLEYER - Canotti - Go Karts
Rimorchi trasporti imbarcazioni

MARCHIO 904 AL

LAVORAZIONE -----

-----FILO RITORTO-----

-ANELLI - SPILLE FANTASIA-

SPALLA FERRARIS & C.

Viale Dante, 5 • VALENZA PU • Tel. 93.002

S. N. T. F.lli GONDRAND

Via S. Francesco d'Assisi, 13 - Tel. 5190

ALESSANDRIA

Trasporti internazionali per ogni destinazione:

Marittime - Terrestri - Aeree

Operazioni doganali di esportazione - Sdoganamenti

AMISANO RENZO

PERLE - ANELLI - BOCCOLE

MARCHIO 599 AL

VALENZA PO

Vicolo del Pero

Telefono 91.466

MARCHIO 322 AL

BAGGIO & SPINOLO

FABBRICANTI OREFICI - GIOIELLIERI

BRACCIALI DI TESSUTO

VALENZA PO

C.so Galimberti, 3

Tel. 91.003

FOTO NAZIONALE

DI GATTA MAGGIORINO

*La tecnica della fotografia
al servizio dell'orafo*

VALENZA PO

VIA ROMA N. 16 - TELEFONO 91.116

angelo annaratone



*Creazione Propria
Esecuzioni su Disegno*

SPECIALITÀ
CASSE OROLOGIO
E BRACCIALI

VALENZA-PO
PIAZZA GRAMSCI
TELEFONO 91766



MARCHIO 499 AL

C. C. I. Alessandria N. 63701

MARCHIO 525 AL

Franco ANNARATONE

FABBRICA
OREFICERIA

VALENZA PO

Via Pellizzari, 5

Telef. 91.583

Renato Cellerino

FABBRICANTE OREFICERIA E GIOIELLERIA
(CREAZIONE PROPRIA)

MARCHIO 830 AL

Viale Dante 24 (condominio Civitas) - TEL. 91 019

Valenza Po
(Italia)

Marchio 976 AL

BAROSO E BRUNELLO

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

Via P. Paietta 5 - Tel. 93.235

VALENZA PO

Marchio 1027 AL

F.LLI CAPUZZO

FABBRICA
OREFICERIA - GIOIELLERIA

TRASFERITA

VIA MARTIRI DI CEFALONIA 5

TELEFONO 93.195 VALENZA PO

Marchio 555 AL

PRETE F.LLI

OREFICERIA - GIOIELLERIA - EXPORT

VALENZA PO

VIA NOCE, 12

TEL. 91.602

BARBERO DALMAZIO

GIOIELLERIA

Lavorazione bracciali

con clichés

Spille in oro bianco

Tel. 92.885

Viale Padova, 12

VALENZA PO



COSTA F.LLI

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Lavorazione propria

Spille e anelli da donna

MARCHIO 425 AL

VICOLO VOCHIERI, 2
ANGOLO VIA F. CAVALLOTTI
TEL. 92.629

VALENZA PO

MARCHIO 568 AL

DANIA MARIO

OREFICERIA - GIOIELLERIA

SPILLE - CIONDOLI STILE ANTICO
FIORENTINO BAROCCO

VIALE DANTE, 24 - TEL. 93.085

VALENZA PO

MARIO CIMMINO

PERLE COLTIVATE

VIA MAZZINI 53 - VALENZA - TELEF. 93.031

MARCHIO 446 AL

ACCATINO ALDO

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

LAVORAZIONE PROPRIA

Via Sassi, 24 - VALENZA PO - Tel. 92.447

MARCHIO 1030 AL

BEGANI & ARZANI

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

LAVORAZIONE ANELLI - BRACCIALI E COLLANE

Via Cavour, 33 - VALENZA PO - Tel. 93.109

MARCHIO 558 AL

FONTANA GIUSEPPE

OREFICERIA

LAVORAZIONE IN CANNA

Via Mario Nebbia 22 - VALENZA PO - Tel. 92.268

BONINI ADRIANO

GIOIELLIERE

Via Sassi, 17 - VALENZA PO - Tel. 92.209

MARCHIO 260 AL

ILLARIO & FARE'

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

Piazza Gramsci 16 - VALENZA PO - Tel. 91.544

MARCHIO

BARBERIS FRANCO

FABBRICA GIOIELLERIA

ANELLI IN MONTATURA - GEMELLI

MONTATURE SMERALDI - BOCCOLE

Viale Padova, 32 - VALENZA PO - Tel. 92.153

MARCHIO 803 AL

RICALDONE LORRENZO

OREFICERIA - GIOIELLERIA

SPILLE FERMEZZE CREAZIONE PROPRIA

Viale Galimberty, 13 - VALENZA PO - Tel. 92.784

MARCHIO 984 AL

PASINO & CASSANO

OREFICERIA

Via Cavour, 57 - VALENZA PO

MARCHIO 964 AL

ANGELERI ARNO

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

Via F. Cavallotti, 23 - VALENZA PO - Tel. 91.424

MARCHIO 791 AL

QUAGLIOTTO NATALE

FABBRICA OREFICERIA

ASSORTIMENTO OGGETTI UOMO - DONNA

Via Sandro Camasio 11 - VALENZA PO - Tel. 92.168
'Regione Belvedere' VALENZA PO

MARCHIO 541 AL

GIARETTA SERGIO

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA

Anelli - Spille - Fermezze - Creazione propria

con modelli proprii

Telef. 92.628

Viale della Repubblica, 43 bis - VALENZA PO

MARCHIO 874 AL

NARRATONE & ARGENTERI

OREFICERIA - GIOIELLERIA

COLLANE IN ZAFFIRI E IN MONTATURA

SPILLE IN ZAFFIRI E FANTASIA

ASSORTIMENTO

Via Lega Lombarda, 60 - VALENZA PO - Tel. 91.960

GARBIERI ETTORE & FRATELLO

GIOIELLERI

Export

Uffici : ALESSANDRIA

Via Parnisetti, 9 - Tel. 2328

C.C.I.A. Alessandria 31787

Fabbrica : VALENZA

Via Oddone, 28 - Tel. 91.705

MARCHIO 255 AL



MARCA DI FABBRICA

23 AL

MARCHIO
DI IDENTIFICAZIONE

TELEFONO N. 26-11
TELEGRAMMI: IMA
CASELLA POSTALE 27

ARGENTERIE ARTISTICHE
POSATERIE

I.M.A. - GUERCI & C.

CASA FONDATA NEL 1920

VIA DONATELLO 1 - ALESSANDRIA - (SPALTO BORGOGGIO)

MOSTRA PERMANENTE DI MILANO

VIA PAOLO DA CANNOBIO 11 - TEL. 87.55.27



ARGENTERIE ARTISTICHE • CESELLI E SBALZI
VASELLAME PER TAVOLA • SERVIZI CAFFÈ • CANDELABRI
COFANETTI • CENTRI TAVOLA • JATTES • VASI • ANFORE
CRISTALLERIE E PORCELLANE ESTERE • POSATERIE

**VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE PRESSO IL NOSTRO
RECAPITO DI MILANO.**

ADME

PIETRE PER ORAFI
Viale Dante 9 - Tel. 92.162
VALENZA



BARZIZZA E CAPRA

GIOIELLERIA

Marchio 869 AL

Corso Garibaldi 130 - Tel. 92.235

VALENZA PO



DANTE GARAVELLI

OREFICERIA

VALENZA PO

Via XII Settembre, 14 - Tel. 91.127

MARCHIO 869 AL

VALENZA PO

BANCA POPOLARE DI NOVARA

AL 31 DICEMBRE 1961

CAPITALE L. 2.026.690.500 - RISERVE L. 14.310.247.852

270 FILIALI - 80 ESATTORIE

UFFICI DI RAPPRESENTANZA A LONDRA
E A FRANCOFORTE SUL MENO

DEPOSITI FIDUCIARI E CONTI CORRENTI IN CREDITO OLTRE 480 MILIARDI

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA
BANCA AGENTE PER IL COMMERCIO DEI CAMBI

FILIALE DI **VALENZA** - VIA LEGA LOMBARDA N. 5
TEL. 92.754 - 92.755

MARCHIO 464 AL

S. CAVALLI

Fabbrica di Gioielleria - Oreficeria

VIA MOROSETTI 35 - TEL. 91.164

VALENZA PO

1954 - MILANO

X TRIENNALE
DIPLOMA DI COLLABORAZIONI

1957 - MILANO

XI TRIENNALE
DIPLOMA DI COLLABORAZIONI

1959 - FIRENZE

XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE
PREMIO PER LE MIGLIORI CREAZIONI

CEVA CARLO - MARCO - RENZO

Gioielleria

Export - Import

Marchio 328/AL

Valenza

Via Sandro Camasio n. 8 - Telef. 91.027

MARCHIO 703 AL

Ficalbi Renzo

di **BALDASSARE**

ORAFO --- GIOIELLIERE

Lavorazione propria — Esclusività:
Portacipria - Portasigarette - Bracciali - Borse tessuto - Trousses - Rossetti - Ricopertura accendisigari
Guilocher e smalti

Vic. Stanchi n. 12/14 - Tel. 92.216

CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

FONDATA CON R. BREVETTO 21 AGOSTO 1838 A SCOPO DI BENEFICENZA

Direzione Generale e Sede Centrale - ALESSANDRIA

Telefoni: Presidenza - Direzione - Uffici

Esattoria e Ricevitoria: 24.01

(5 linee urbane con ricerca automatica della linea libera)

Ufficio Borsa - Titoli - linea diretta telef. 65.565

Agenzie di città:

N. 1 SPINETTA MARENGO

N. 2 CORSO ACQUI, 44

N. 3 PIAZZA MENTANA, 7a

FILIALI

Arquata Scrivia - Bergamasco - Borgo S. Martino - Bosio - Camino - Capriata D'Orba -
Carpeneto - Cassine - Castelceriolo - Castellazzo Bormida - Castelnuovo Bormida - Cellamonte -
Felizzano - Frugarolo - Gabiano - Novi Ligure - Oviglio - Predosa - Quargnento - Quattordio -
Rivalta Bormida - S. Giuliano - S. Salvatore Monferrato - Sezzadio - Valenza

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

carlo tavella
e figlio
gioiellieri

PRODUZIONE PROPRIA ESCLUSIVA

MARCHIO 112 AL /// C. C. I. Alessandria N. 60876

Export N. 1810/T

Via S. Salvatore, 63 ::: Tel. 91.288

VALENZA Po (Italia)

Comunicazione importante sugli Ultrasuoni

Da qualche tempo si riscontrano forti lamentele da parte di alcuni Gioiellieri, Orafi, Bigiottieri ed altri possessori di APPARECCHI AD ULTRASUONI per il lavaggio e sgrassaggio degli oggetti provenienti dalla lucidatura.

Questi apparecchi dovrebbero togliere, se correttamente funzionanti, OGNI TRACCIA DI PASTE PER PULITRICI COME IL ROSSETTO ED IL SASSOMARCIO. E ciò non soltanto nelle parti immediatamente visibili, ma soprattutto nelle parti nascoste o difficoltose, come sotto le incassature di pietre preziose e nelle parti sabbiate godronate e zigrinate.

PURTROPPO CIO' NON AVVIENE PER TUTTI GLI APPARECCHI NEMMENO SOTTOPONENDO AD UNA PROLUNGATA IMMERSIONE ANCHE DI 10 O 15 MINUTI GLI OGGETTI DA PULIRE.

Un trattamento di questo genere oltre a non essere di alcuna utilità danneggia la lucidatura dei gioielli, particolarmente in oro bianco e platino rendendoli opachi.

Questo fatto increscioso sminuisce la grande importanza e la reale potenza degli apparati ad ultrasuoni e non permette la giusta valutazione delle sue grandi doti!

MA ATTENZIONE, QUESTE MANCHEVOLEZZE SI SONO VERIFICATE SOLTANTO IMPIEGANDO APPARECCHI AD ULTRASUONI ACQUISTATI CON L'ALLETAMENTO DEL BASSO COSTO. QUESTI, PERCHE' NON FORNITI DI TUTTI I NECESSARI ACCORGIMENTI NON POSSONO ESSERE ADATTI ALL'IMPORTANZA DEL LORO COMPITO. INVECE, CON GLI APPARATI AD ULTRASUONI DEL-

LA PHILIPPI E CO. KG. DI PFORZHEIM NON SI VERIFICA ALCUNO DEI LAMENTATI INCONVENIENTI.

La Philico perciò, nell'interesse dei suoi clienti presenti e futuri porta a loro conoscenza questi fatti ribadendo che nessun apparecchio di sua produzione, sia esso per « Lavaggio ad ultrasuoni » o per « brillantatura » di grande o di piccola mole dà luogo a lamentele, ed anzi essi sono usati in tutte le più importanti aziende di Gioielleria, Oreficeria, ed affini italiane ed estere con i migliori risultati. Uno degli accorgimenti che la Philico usa per i suoi apparecchi è il funzionamento della piastra magnetostriktive immersa nel liquido detergente. Tale sistemazione consente di irradiare col massimo rendimento gli ultrasuoni ed offre la possibilità di liberare completamente qualsiasi oggetto dalla pasta più tenace nelle zone più difficoltose in un tempo che va dai 30 ai 60 secondi E tutto ciò senza minimamente alterare l'oggetto e lasciando intatta la lucidatura precedentemente effettuata.

L'apparato ad ultrasuoni PHILICO è di perfetta costruzione e corredata di tutte le comodità necessarie al suo funzionamento. E' dotato di un elegante basamento a mobiletto contenente tutte le parti elettriche, comprese le quattro piccole piastre per il riscaldamento della soluzione sgrassante. Sei diverse posizioni permettono di mantenere la temperatura voluta che resta leggibile su un termometro bimetallico.

NOTA BENE:

i migliori risultati si ottengono solo con APPARATI E PRODOTTI PHILICO appositamente studiati per le vostre esigenze.

ACQUISTANDO APPARECCHI PHILICO DELLA PHILIPPI & CO. KG. DI PFORZHEIM

LAVORERETE BENE E CON SICUREZZA

Rivolgetevi al RAPPRESENTANTE UNICO PER L'ITALIA:

SPINELLI ROSMONDO

Via Faà di Bruno n. 4 - MILANO - Tel. 59.30.04

Otterrete senza alcun vostro impegno le necessarie delucidazioni.

RASSEGNA DI IDEE
E PROBLEMI
DELL'OREFICERIA

l'orafo

ANNO V
N. 7
LUGLIO
1962

Valenzano

Edizione :
Associazione Orafa Valenzana

Direttore responsabile :
Giorgio Andreone

Spedizione in abbonamento postale
Gruppo III

ABBONAMENTI :
Italia L. 2.000 - Estero L. 4.000

Pubblicità: direttamente presso
l'Amministrazione della Rivista

La responsabilità per il contenuto
degli articoli firmati è da attribuirsi
ai singoli autori

Pubblicazione impressa dalla sezione
stampa della Associazione Orafa
Valenzana con Multilith 1250/W.

Direzione, Amministrazione,
Redazione :
P.za Don Minzoni - Valenza
Tel. 91.851 - C.C.P. 23/12595

S	— Studenti di una scuola d'orologeria francese in visita di istruzione a Valenza	pag. 16
O	— Si è concluso l'anno scolastico all'Istituto Professionale di Oreficeria Benvenuto Cellini	pag. 19
M	— Il Corriere delle Gemme : Pietre Preziose d'Italia	pag. 21
M	Il Corallo ad Alghero	pag. 24
M	Ancora sugli zaffiri di sintesi	pag. 25
A	— Ad ogni abito il suo gioiello	pag. 26
A	— Una nuova lega d'oro duro per migliorare la lavorazione e la robustezza dei gioielli	pag. 27
R	— Una risposta per tutti: E' possibile l'unificazione internazionale di titoli e punzoni?	pag. 28
R	— Consigli Tecnici: Portare a misura un anello	pag. 30
I	— Premi e premiati all'Istituto Professionale di Oreficeria di Valenza	pag. 32
I	— Notiziario	pag. 34
O	— I modelli dell'Orafo Valenzano : Idee dell'I.P.O.	pag. 35
O	Idee di Rina Poggioli	pag. 37
O	Idee di Piero Tinelli	pag. 39
O	— Anagrafe delle Aziende Orafe	pag. 38

a.o.v.

Studenti di una Scuola d'orologeria francese in visita d'istruzione a Valenza

L'École Pratique d'Horlogerie d'Anet è stata fondata da A. Beillard nel 1871 nella cittadina di Dreux, a qualche decina di chilometri da Parigi. Gabriel Moreau, padre dell'attuale direttore ne prese le redini nel 1921 e le tenne per quarant'anni prima di cederle al figlio, Mr. Jean.

Si tratta di una scuola a carattere privato, non statale, ma parificata e i suoi centoventi allievi vi apprendono nei quattro anni di corso una serie di nozioni che tendono a fare di loro degli artigiani - orologiai - negozianti.

Dobbiamo tener presente che, poco meno d'un secolo fa la impostazione strutturale del negozio di oreficeria e d'orologeria e non solo in Francia comprendeva come elemento della massima importanza l'elemento « abilità personale » ed era perciò perfettamente naturale che si fondasse una scuola con i criteri che contraddistinguono l'istituto di Dreux.

Il programma è impostato soprattutto sulle esercitazioni pratiche di orologeria — sia quella tradizionale che quella elettrica di recente sviluppo, non trascurando di insegnare però alcune fondamentali nozioni di oreficeria — soprattutto intese a creare nel discepolo una certa capacità nella riparazione degli oggetti preziosi che sovente capita di eseguire in negozio.

Matematica, Fisica, Disegno, Nozioni Commerciali, Nozioni sulle pietre preziose — soprattutto il rubino ed il rubino sintetico che tanta parte ha nella costruzione degli orologi — sono tra le materie principali. L'orario di insegnamento, davvero sconcertante per i nostri criteri è di dieci ore giornaliere così ripartite:

mattino, dalle 8 alle 12 - pomeriggio, dalle 14 alle 19 - sera, dalle 21 ancora un'ora di disegno. I programmi d'insegnamento, ci diceva il Prof. Moreau, sono in fase di modifica. Si vuole aumentare la parte riservata alla parte commerciale, politica di vendita, ecc... e ridurre il tempo destinato alle nozioni tecniche.

Ciò in quanto, per generale tendenza e per i progressi dell'industria orologiera, all'orologiaio di negozio oggi non si richiede la somma di competenze tecniche una volta necessarie, mentre si fa sempre più imperiosa la necessità di essere ottimi commercianti ed ottimi venditori. Vi è pure il desiderio — soggiungeva il Direttore della Scuola di Dreux — di migliorare l'insegnamento dell'oreficeria.

Ed ecco descritto in poche parole l'ambiente dal quale provengono i 26 giovani — tutti appartenenti agli ultimi corsi — che, in gita di studio al termine dell'anno scolastico hanno visitato Valenza.

Contatti presi alla Fiera di Milano col Sindaco della nostra città e con alcuni Consiglieri della Associazione Orafa Valenzana hanno consentito di preordinare il programma della visita avvenuta il 5 Luglio.

Dopo essere stati ricevuti presso la Sede della Associazione Orafa Valenzana il gruppo si recava, accompagnato da alcuni Consiglieri dell'Associazione, nei locali dell'Istituto Professionale di Oreficeria dove facevano gli onori di casa il Preside, alcuni membri del Consiglio di Amministrazione della Scuola, ed il corpo insegnante.

Microfusioni perfette con
Cere - Gomme e Rivestimenti
Cristobalite (Gesso) della

“ORODENT”

VIA SASSI, 7 - TELEFONO 92.600

VALENZA PO (ITALY)

Nell'aula di Gemmologia e nel Laboratorio di Analisi per le pietre preziose e le perle la Prof. Speranza Cavenago Bignami illustrava agli allievi il funzionamento del laboratorio ed i suoi scopi, e mostrava loro quali studi mineralogici e gemmologici devono seguire gli allievi dell'Istituto.

Gli ospiti si recavano poi ai piani superiori dove avevano modo di visitare le aule, i laboratori, e la Mostra di fine d'anno recentemente allestita.

Li attendeva in seguito al Cinema Nuova Italia una proiezione privata del **film-documentario** a colori « Gemmologia » con altri brevi cortometraggi su Valenza, ed infine la visita alla Mostra Permanente di Oreficeria.

Verso le 13 poi, negli stessi locali dell'Associazione, presso il Ristorante del Circolo Ricreativo « Il Gioiello » il gruppo era ospite dell'Istituto Professionale di Oreficeria per una lieta colazione, al termine della quale il Prof. Moreau a nome suo e degli allievi esprimeva, in lingua francese, il suo più vivo ringraziamento ai dirigenti per l'ospitalità e per la possibilità offerta alla sua scuola di compiere una visita così istruttiva. L'oratore esprimeva la sua ammirazione per i risultati raggiunti da Valenza sia nel campo della istruzione professionale che in quello della produzione orafa-gioielliera, degna in tutto — egli affermava — di sostenere pienamente il confronto con la migliore gioielleria francese, ed auspicava, tramite i recenti progressi del Mercato Comune, sempre migliori possibilità di reciproco scambio commerciale e culturale.

Rispondeva cortesemente nell'idioma degli ospiti, a nome di tutti, il Presidente dell'Associazione Orafa Valenzana il quale dichiarava al Direttore Moreau ed agli allievi che i Dirigenti dell'Associazione e della Scuola erano felici ed onorati di averli potuti accogliere degnamente e mostrare loro quanto si è riusciti a realizzare attraverso l'unione e la volontà comune degli orafi Valenzani.

Il Presidente rivolgeva poi ai giovani allievi della Scuola una esortazione a continuare le opere intraprese dai più anziani.

«E' a voi giovani — egli ha detto — che tocca il compito di proseguire il nostro lavoro e di condurlo alle più alte mete ». Calorosi applausi sottolineavano le parole dei due oratori.

Nel pomeriggio gli ospiti si recavano in gruppi separati a visitare varie fabbriche di oreficeria Valenzane e, nel tardo pomeriggio si acciambellavano per proseguire il loro viaggio alla volta di Genova e di Firenze.

Il Cronista



Ref. 1.1001

NATIONAL WATCH

La Chaux - de - Fonds



*L'orologio svizzero preciso
nel tempo e nel prezzo*



FILIALE DI MILANO
VA DOGANA 4



LISTINI PREZZI A RICHIESTA

Dopo la visita

Al suo rientro in Francia il Direttore della Scuola di Dreux ha indirizzato al nostro Presidente la seguente lettera:

DREUX, le 17 juillet 1962

à

Monsieur ILLARIO

Président de la Société des Orfèvres
Joailliers et Bijoutiers

Piazza Don Minzoni 1

VALENZA

Monsieur le Président,

Je tiens à vous exprimer mes plus vifs remerciements et ceux de mes élèves pour le plaisir que vous nous avez procuré en nous recevant dans votre siège commercial.

Toutes les visites ont apporté à nos jeunes gens de nombreux enseignements et les ont convaincus de la grande importance, de la qualité, du goût et de l'élégance de la Bijouterie de Valenza. Que de perspectives et d'horizons nouveaux, pourtant voisins de l'horlogerie, vous nous avez ouverts. Notre visite n'a pas seulement été fructueuse sur le plan technique, mais également, et peut-être surtout, sur le plan du cœur, de l'amitié, de l'affection, de la joie d'être ensemble par une communion d'esprit et de sentiment.

Veuillez donc transmettre à toutes les personnes qui ont contribué, au succès de notre visite, notre chaleureuse reconnaissance et notre meilleur souvenir.

Sachez que notre passage à Valenza restera notre inoubliable souvenir d'Italie.

Nous attendons maintenant votre venue et celle de vos élèves que nous recevront avec joie et réciprocité.

En vous renouvelant l'expression de ma gratitude veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma parfaite considération.

Le Directeur
Jean MOREAU

ISTITUTO ORAFO DI VALENZA

Foto a destra: Durante l'anno scolastico si sono svolte a fianco del tradizionale programma nuove attività. Ad esempio, dopo una conferenza tenuta dal titolare di una azienda produttrice di Oreficeria Sacra gli allievi del corso di perfezionamento si sono cimentati sotto la guida dei loro insegnanti nella costruzione di un calice con la relativa patena. Il progetto e la esecuzione del calice, visibile nella foto, sono interamente dovuti agli allievi.





Si è concluso l'anno scolastico all'Istituto Professionale di Oreficeria "Benvenuto Cellini,"

Anche quest'anno una festosa cerimonia ha coronato il termine delle lezioni all'Istituto Professionale « Benvenuto Cellini ». Tra le autorità intervenute, il Prefetto della Provincia Dott. Tino, l'Assessore provinciale Prof. Pianese, il Questore Dott. Delle Canne, il Vice Provveditore agli Studi, il Comandante la Sezione dei Carabinieri, il Maggiore comandante il gruppo della Guardia di Finanza, l'Ispettore del Ministero del Tesoro Dott. Faustini, il Presidente della Commissione Provinciale dell'Artigianato Cav. Gianni Patrone, autorità ecclesiastiche e consiglieri comunali.

A fare gli onori di casa erano il Presidente del

Consiglio di Amministrazione Gr. Uff. Luigi Ilario con i Consiglieri Comm. Pessina e Cav. Camurati, il Preside Dott. Prof. Bruno Abre ed il corpo insegnante.

A differenza di quanto accaduto negli anni scorsi, la cerimonia si è svolta nei locali dell'Istituto Orafo. Così pure la Mostra, anziché nei locali della Palestra, è stata sistemata lungo uno degli ampi corridoi dell'Istituto, sfruttando per consentire una maggiore ampiezza di esposizione, le aule che vi si affacciano. Ci è sembrato che la nuova sistemazione abbia offerto migliori possibilità rispetto agli anni precedenti, in quanto ha consentito a molti lavori di essere

esaminati negli stessi ambienti dove sono stati eseguiti. Inoltre è stato possibile visitare tutte le aule ed i laboratori, di cui si è completato il rinnovamento iniziato lo scorso anno.

Nella loro qualità di ospiti il Gr. Uff. Illario ed il Prof. Abre hanno rivolto agli intervenuti brevi parole. Il Preside ha illustrato il lavoro svolto nell'anno trascorso, ha sottolineato le nuove iniziative che si sono affiancate allo svolgimento del normale programma, ed infine ha riferito i lusinghieri giudizi emessi dai visitatori italiani ed esteri che numerosissimi a quest'anno sono venuti alla scuola. Il Gr. Uff. Illario ha descritto i problemi di affiatamento tra la scuola ed il mondo del lavoro, che sono stati e vengono man mano risolti soprattutto mercè l'opera di collegamento svolta dal Consiglio di Amministrazione composto tutto da persone che appartengono all'arte dell'oreficeria.

Si è infine soffermato sulle mete che l'oreficeria valenzana ed italiana potrà più agevolmente raggiungere grazie all'apporto dei giovani ben preparati che escono ogni anno dall'Istituto.

Il Cav. Patrone poi ha preso la parola per recare il suo plauso e quello degli artigiani della Provincia ad una scuola che nell'insegnare l'arte dell'orafo coltiva e difende una tra le più belle tradizioni dell'artigianato italiano.

Si è poi proceduto all'assegnazione dei premi e delle borse di studio a cui hanno partecipato tutte le autorità intervenute e, successivamente ha avuto inizio la visita alla Mostra.

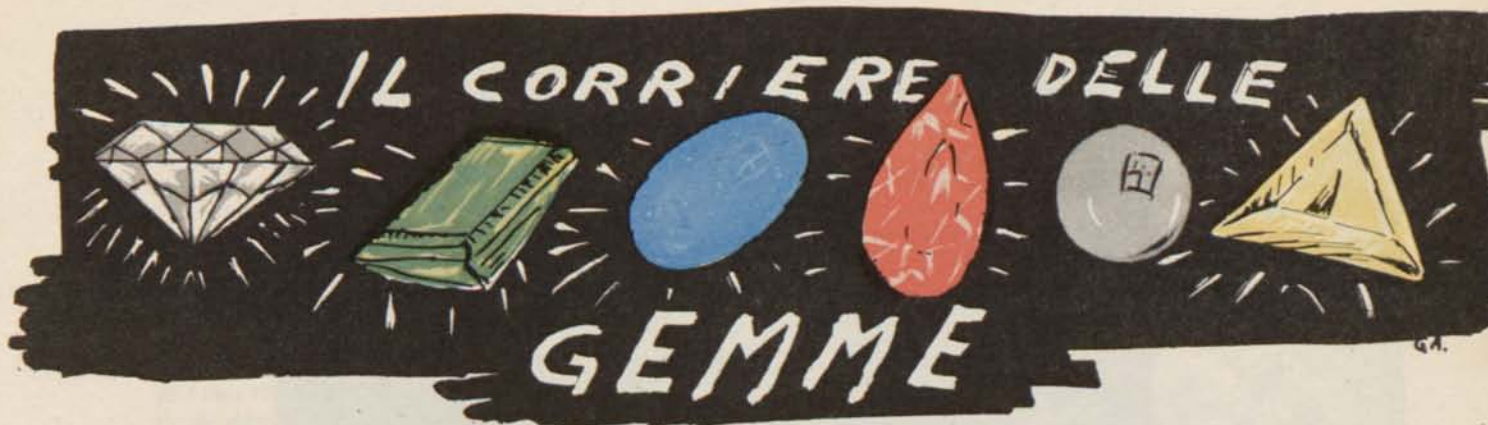
Il Cronista



Foto sopra: Il Prefetto, accompagnato dal Gr. Uff. Illario, visita la Mostra.

A destra: Il saluto del Presidente della Commissione Provinciale dell'Artigianato, Cav. Gianni Patrone.





Tutto ciò che viene pubblicato in questa rubrica proviene da precise informazioni tratte dalle più serie pubblicazioni specializzate o da articoli appositamente compilati da studiosi e scienziati nel campo mineralogico e gemmologico, od infine da dichiarazioni ed opinioni espresse da persone qualificate che si occupano della produzione e del commercio delle pietre preziose. Ognuna di esse si assume la piena ed incondizionata responsabilità delle proprie affermazioni.

La provenienza del materiale pubblicato è ampiamente documentata e, quando espressamente richiesto, ne viene citata la fonte.

Poichè questo materiale non è destinato a servire per scopi commerciali o pubblicitari, ma è invece pubblicato per fornire la più ampia e circostanziata informazione gemmologica ai nostri lettori, la riproduzione, anche parziale, del testo è vietata se non si è in possesso di autorizzazione scritta della Direzione dell'«Orafo Valenzano». Tale autorizzazione viene rilasciata con la massima facilità e sollecitudine quando essa dipenda esclusivamente dalla Direzione della rivista, ma sempre che la riproduzione del testo non serva a scopi reclamistici e non avvenga per frasi incomplete che ne possano comunque alterare il significato.

Qualsiasi violazione dei divieti contenuti in questa nota — emanati col solo intendimento di tutelare l'attendibilità della rubrica — sarà immancabilmente perseguita a termini di legge.

PIETRE PREZIOSE D'ITALIA

L'orafo Sergio Tizzani di Valenza ci ha posto la seguente domanda:

Ricercando le origini delle pietre preziose si incontrano descrizioni e nomi di giacimenti situati in terre lontane e sovente sconosciute. I diamanti ad esempio, secondo quanto ho appreso, si trovano in Africa, in Brasile, persino in Russia. Gli smeraldi provengono dal Brasile, della Columbia... e così via. E' mai possibile — vien fatto di domandarsi — che in Italia non esista almeno un giacimento di pietre preziose? Abbiamo girato la domanda alla Direttrice del Laboratorio Gemmologico di Stato di Valenza ed ecco la risposta:

Non si può dire che l'Italia sia ricca di pietre preziose, questo no, ma nemmeno può affermarsi che ne sia completamente sprovvista. Alcune delle nostre regioni ne possiedono —

benchè in minima quantità — e talvolta si sono trovati esemplari di tipo unico al mondo.

Tra le zone d'Italia più note da un punto di vista mineralogico si possono annoverare l'Isola d'Elba, Piona (sul Lago di Como), Baveno (sul Lago Maggiore) e la Val Malenco (Valtellina), senza contare che molte coste italiane dalla Sardegna alle isole della Sicilia possono vantare estesi banchi di corallo. Lo sfruttamento — specie per il passato — dei banchi coralliferi italiani ha dato celebrità ai nostri pescatori il cui tenace, proficuo lavoro ha fatto sorgere a Torre del Greco una vera e propria industria tutt'ora nota in tutto il mondo.

Per tornare alle pietre preziose, dobbiamo dire che i giacimenti dell'Isola d'Elba hanno in passato fornito tutti o quasi i Musei del mondo di bellissimi esemplari di berillo roseo, incolore e verdolino che, insieme alla tormalina si

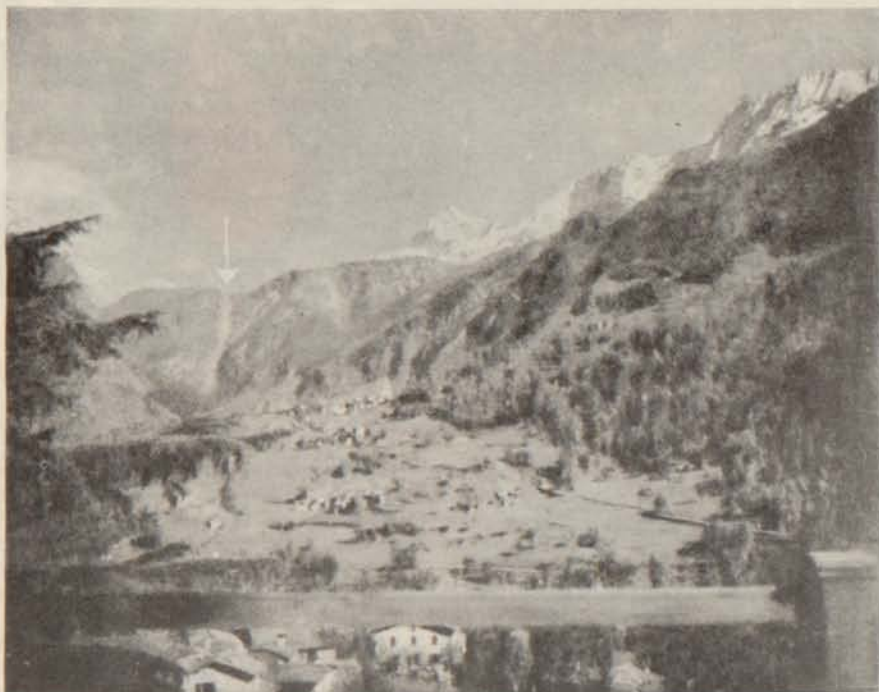


Foto in alto: Caspoggio, visto da Chiesa — Val Malenco. (Foto P. Sigismund). La freccia bianca indica le Cave dello Sperlun dove il granato demantoide si trova in masse granulari frammiste all'amianto. I minatori del luogo lo chiamano « semenza dell'amianto ». La Val Malenco però non è l'unica fonte italiana di granato demantoide. Un appassionato collezionista di minerali e commerciante in pietre preziose di Valenza, il Rag. Cerruti, ci ha dichiarato di aver potuto personalmente raccogliere, qualche tempo fa, nei giacimenti amiantiferi della Val d'Aosta qualche centinaio di grammi di demantoide dal bel colore verde. (n.d.r.).

Foto in basso: Un bellissimo esemplare di tormalina incolore con sfumatura scura verso l'alto, chiamato « testa di moro ». Rinvenuto nell'Isola d'Elba appartiene al Museo Civico di Storia Naturale di Milano.

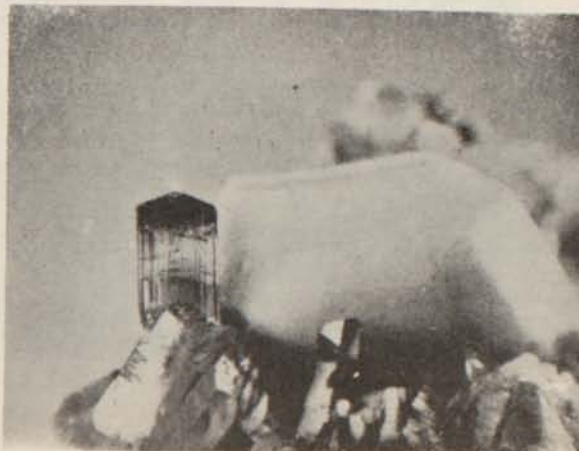
trovano in druse cristallizzate nei filoni di granito del Monte Capanne.

Un'altra pietra preziosa di notevole bellezza ed importanza è la « grossularia », una varietà di granato di cui gli esemplari giallo-miele, cristallizzati nella forma ottaedrica si trovano soltanto all'Elba.

Nelle cave di Olgiasca e Sommafiume, presso Colico, sul Lago di Como si trovano pure diverse varietà di pietre preziose, particolarmente granati (che però sono opachi) e berilli sufficientemente trasparenti. La tinta azzurra di alcuni esemplari di berillo consente loro di essere tagliati come gemma e quindi utilizzati come « acquamarina ». Non bisogna però dimenticare che la maggior parte degli esemplari provenienti da tali giacimenti ha soprattutto importanza mineralogica.

Le cave di Baveno hanno dato e danno di preferenza quarzi nella varietà « ametista » di tinta abbastanza buona. È proprio nei graniti di Baveno che si trovano quelle enormi e caratteristiche « geodi » tappezzate di quarzo ametista che i minatori del luogo chiamano le « camole ».

Un posto a parte merita il « granato demantoide » della Val Malenco. L'ing. Sigismund e l'ing. L. Magistretti che si sono successivamente interessati alle cave del luogo hanno scoperto cristalli di demantoide eccezionali come misu-



ra e bellezza, dal magnifico color verde olivastro cupo. L'ing. Magistretti in specie ha particolarmente curato la estrazione intensiva di questi granati sfruttando al massimo le possibilità delle cave di amianto dello Sperlun e del Cengiaccio.

I più belli fra gli esemplari ritrovati figurano presso l'Istituto di Mineralogia dell'Università di Milano, nella sala intitolata appunto all'ing. Magistretti. Purtroppo, per quanto riguarda la possibilità di estrazione di questa gemma ci sono ormai scarse speranze poichè i sempre più rari ritrovamenti fanno ritenere che la scorta di demantoide in quelle cave sia prossima all'esaurimento.

Si deve notare che il demantoide, tagliato a brillante, a tavola, a gradini, è molto apprezzato in gioielleria sia per la sua bellezza che lo avvicina allo smeraldo sia per la sua rarità, ed il suo prezzo può raggiungere cifre piuttosto elevate.

Speranza Cavenago Bignami



A destra in alto: Cristalli di granato demantoide ingranditi dieci volte. Più sotto, un demantoide tagliato a smeraldo. (Foto da « Gemmologia », Ed. Hoepli, 1959).



A destra in basso: un frammento di matrice con impiantati numerosi cristalli di quarzo ametista. Al naturale questo pezzo misura 30 cm. dal lato più lungo, 11 dal lato più corto e 28 di profondità. Lo spessore oscilla dai 6 ai 9 cm. Le geodi, di cui il pezzo in fotografia può essere considerato un frammento, sono blocchi di forma ovoidale con la matrice all'esterno e l'interno vuoto tappezzato di cristalli. L'esemplare che presentiamo è di proprietà della ditta La Rosa e Bucolo.



IL CORALLO AD ALGHERO

Riteniamo di non allontanarci troppo dal tema delle gemme italiane se pubblichiamo qui di seguito per il nostro lettore anche uno scritto pervenutoci dal Signor Renato Aime, titolare di una taglieria di pietre preziose a Saluzzo, che ci espone le sue impressioni dopo una visita ad uno dei più noti centri della pesca del corallo.

La Sardegna, l'isola di moda da pochi anni per i turisti di tutta Europa mi aveva attratto ed era la meta per le mie vacanze. Partii da Genova su una nave in servizio tra il porto ligure e le coste sarde, e, dopo undici ore di viaggio iniziai la scoperta di luoghi per me assolutamente nuovi.

Interessato alla lavorazione del Corallo, mi recai ad Alghero. È un luogo meraviglioso, e certamente uno dei più interessanti della Isola. Non si conoscono storicamente le origini, ma pare sia sorta e fondata dai Doria nel 1102. Subì un'assedio di ventotto giorni attaccata per mare da una squadra pisana comandata da Andreotto Saracini ed a terra dalle truppe del giudice di Arborea. Dovette arrendersi e, nel 1353 la città fu conquistata dagli Aragonesi e retta da un barone catalano. Divenne una fortezza inespugnabile respingendo successivamente gli assalti di Brancaleone Doria, del Visconte di Narbona Guglielmo III e di Cinzio Cinzi. Quando, nel 1720 i Savoia conquistarono tutta l'isola, Alghero andò man mano aumentando di potere. Oggi offre ai turisti un richiamo non comune e di grande fascino. Le grotte di Nettuno, lo sperone di Capo Caccia, le grotte dei Ricami, dei Gabbiani e Piccinelli ed il porto più importante per la pesca del Corallo. Da secoli la speciale pesca avviene sullo sfondo di curiose ed a volte cruente contese. Alcuni Principi e Governatori spagnoli incoraggiavano, proteggendola, l'attività delle barche corallatrici. Altri colpivano con un « balzello », pari al ventesimo del prodotto pescato, i Provenzali venuti ad Alghero a pescare corallo; un'ordine di Re Pietro d'Aragona, redatto in latino per maggiore solennità, impose a tutte le barche che pescavano nei mari compresi fra Napoli e l'Asinara di fare scalo ad

Alghero. Verso il 1500 infine si stabiliva per legge che la pesca del corallo fosse esercitata solo dagli Algheresi, o dai sudditi di sua Maestà che tenessero commercio o case ad Alghero. Comunque, ogni vicolo, ogni strada, ogni casa di Alghero ci parlano della sua storia con toni drammatici o, a volte, infinitamente melancolici a seconda se sono illuminati dalla luce dell'infuocato mezzogiorno o dai riflessi della luce serotina. Certo è che uno spettacolo di suggestiva bellezza si ammira alla sera quando arrivano in porto le barche con i pescatori di corallo. Procedono alla cernita del prodotto con fantastica abilità in un silenzio profondo certamente consci che passa loro di mano una materia per la quale molte donne sognano e molti mariti... pagano. Il corallo viene pescato a non meno di quindici miglia dalla riva nelle zone di Capo Caccia, grotte di Nettuno, Bosa nella zona di Maraggiu e in molti altri punti dell'Isola. Queste e molte altre cose meritano di esser viste ad Alghero. I turisti sono estasiati di fronte a tutte le meraviglie ed ognuno di loro si ripromette di tornare al più presto. È ciò che anch'io ho pensato lasciando la Sardegna e nelle lunghe ore del viaggio di ritorno, il pensiero era ad Alghero, angolo di pace in un luogo di Paradiso.

Renato Aime

DISPONENDO PRIMARIA
CLIENTELA ITALIANA
GIOIELLIERI
V I A G G E R E I
CON SCELTO CAMPIONARIO



*DISPOSTO ANCHE VIAGGIARE
ALL'ESTERO CONOSCENDO
LINGUE FRANCESE ED INGLESE*



**REFERENZE
INECCEPIBILI**



Per eventuali contatti inoltrare a :
"L'ORAFI VALENZANO"
P.zza Don Minzoni 1 (Cas. Pubbl. 24 7)
VALENZA PO

ANCORA SUGLI ZAFFIRI DI SINTESI

L'articolo pubblicato sul numero 6 della nostra rivista ci ha procurato, da varie parti, richieste di chiarimenti.

Ci affrettiamo qui, in poche righe a fornire le spiegazioni richieste, rimandando il lettore, per quanto già detto, alle pagine 16 e 17 del citato N° 6.

I piani di geminazione si possono presentare quando due o più individui cristallini sono uniti fra loro secondo leggi ben definite che sarebbe però troppo lungo riportare in questa sede. Il caso della « geminazione lamellare » citato appunto nell'articolo scorso si ha quando diversi cristalli sottilissimi (lamelle) sono uniti fra loro.

I piani di geminazione lamellare possono essere paralleli o — per una ulteriore complicazione della natura — **incrociati**. I piani di geminazione paralleli si rivelano all'occhio dell'osservatore come bande rettilinee di colore

In basso a destra, riproduciamo, per gentile concessione del Laboratorio Statale di Analisi Gemmologiche di Valenza, una microfotografia di uno degli zaffiri sintetici esaminati nel laboratorio e da noi citato nell'articolo « Interessanti esami su zaffiri di sintesi ... ecc. » pubblicato lo scorso numero a pag. 16 e 17.

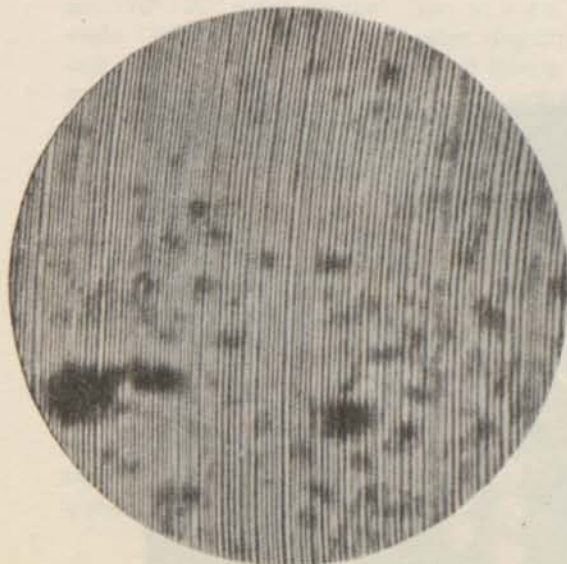
Come si vede dalla foto, esso mostra chiaramente le bande di colore, indice di piani paralleli di geminazione lamellare. A fianco, nel tondo, un altro esemplare di corindone sintetico mostrante le tipiche striature e bollicine gassose caratteristiche della sintesi ottenuta col procedimento Verneuil (60 ingrandimenti). Quest'ultima foto è ricavata da *Gemmologia* » (Ed. Hoepli, 1959).

più o meno intenso e — come viene detto nell'articolo del numero scorso — solo di recente e rarissime volte si è constatata la loro presenza nel sintetico ottenuto col procedimento Verneuil. Tanto che si pensava fino a ieri che esse rappresentassero un sicuro indizio di prodotto naturale.

Al Laboratorio Gemmologico di Stato ci ha gentilmente concesso di riprodurre una microfotografia ricavata da uno di quegli stessi zaffiri che hanno dato lo spunto alla notizia; si tratta della foto qui a fianco, nella quale sono chiaramente visibili le bande trasversali indicanti i piani di geminazione lamellare. In questa immagine non è possibile vedere né le striature di accrescimento con le bollicine tipiche del corindone sintetico ottenuto col processo Verneuil né i grossi aghi di rutilo « ferro di calza » che erano invece ben visibili nelle pietre. Appunto la coesistenza nella stessa pietra di questi tre elementi costituisce il particolare fuori dall'ordinario.

In ogni modo per meglio indicare quale aspetto potevano avere al microscopio questi particolari zaffiri pubblichiamo un ingrandimento di corindone sintetico da cui risultano — con perfetta evidenza — le striature e le bollicine. Per ciò che concerne il caso della geminazione lamellare incrociata basta tener presente che le bande oltre che parallele come nella figura risulteranno disposte anche perpendicolarmente.

Technicus



Ad ogni Abito il suo Gioiello



I tessuti a tinte vivacissime, i motivi floreali, a tonalità contrastanti, i disegni vistosi, sono caratteristiche tipiche dell'abito estivo, ed in questi casi l'accostamento del gioiello diventa particolarmente delicato.

E' difficile infatti dare risalto all'ornamento — specie se si tratta di una spilla — quando il tessuto è eccessivamente elaborato nel disegno o nei colori; e questo chiarisce, almeno in parte il ricorso alla « bigiotteria ». L'uso del gioiello falso, pesante e vistoso che riesce ad emergere anche sui motivi e sui colori più contrastanti è una soluzione forse più facile, ma ad essa non farà mai ricorso una donna veramente elegante che, al contrario, preferirà un modo più raffinato e sottile. In questo caso il gioielliere deve saper consigliare l'oggetto, anche di prezzo modesto, che in modo sobrio ma originale dia alla donna il tocco finale rivelatore della sua personalità.

Un'idea in questo senso ce la fornisce il disegno a fianco: un vestito di mussolina a motivi floreali vistosi reca — come unico tocco — una spilla applicata sulla spallina. Di linea semplicissima, la spilla è soprattutto caratterizzata dalla frangia di perle in progressiva diminuzione.

Si farà in modo che la cascata di piccole perle venga ad appoggiarsi sul braccio, la cui abbronzatura donerà loro maggiore risalto. Quaisiasi movimento, anche lieve, si trasmetterà evidentemente ai fili di perle e conferirà una vivacità tutta sua al semplice ornamento.

Piero Tinelli



UNA NUOVA LEGA D'ORO DURO PER MIGLIORARE LA LAVORAZIONE E LA ROBUSTEZZA DEI GIOIELLI

Secondo notizie apparse recentemente sulla stampa internazionale specializzata, è stato brevettato un nuovo tipo di lega d'oro, in diverse tinte: bianco, bianco rosato, rosa, giallo rosato, e rosa classico denominato « oro BH ». Secondo lo scopritore Sig. Haratounian, che vi ha dedicato quattro anni di ricerche, sarebbe possibile con l'oro BH fare dei pezzi di orficeria « due volte più sottili » data la sua elevata durezza. Ed essendo che il prezzo della lega base dell'oro BH non dovrebbe costare di più delle vecchie leghe, se ne può dedurre — se le caratteristiche rispondono alla descrizione — che sarà possibile produrre oggetti d'orficeria a minor prezzo, per il minore impiego di metallo.

Da informazioni fornite dal suo stesso scopritore i componenti non preziosi dell'oro BH sono costituiti da rame e nichelio a cui viene aggiunto del cadmio che giuoca nella composizione un ruolo determinante. Non è però sufficiente l'unione di questi tre metalli, ma il loro insieme deve subire una operazione termica « classicamente utilizzata per invecchiare prematuramente un metallo ».

La durezza dell'oro BH sembra raggiunga i 350° gradi Brinnel mentre le normali leghe in uso per l'orficeria hanno durezze che si aggirano sui 110°-120° gradi Brinnel. Non vi è chi non veda l'estremo interesse di poter disporre di una lega tre volte più resistente di quelle normali. Secondo le notizie apprese si potrebbe addirittura saltare a piedi giunti su una cassa da orologio eseguita in oro BH senza deformarla! Inoltre tale lega non si ossiderebbe, non annerirebbe la pelle di chi la porta e non sarebbe attaccata dagli acidi più comuni. Sempre secondo le informazioni apprese, la nuova lega sarebbe già impiegata presso alcune fabbriche di orologeria dove avrebbe dato buoni risultati.

Naturalmente, nel dare la notizia, non ci assumiamo la responsabilità di quanto in essa affermato, ma ci riserviamo di controllare, possibilmente dal vero, le straordinarie qualità di questa nuova lega.

Technicus



Cal. 19/6^{'''} - Lunetta - corona - anello, dorati
- ore arabe o romane
- 9 pierre.

LISTINI PREZZI
A RICHIESTA

WILLE FRÈRES

FILIALE DI MILANO

Via Dogana, 4



È POSSIBILE L'UNIFICAZIONE INTERNAZIONALE DI TITOLI E PUNZONI?

L'orafo Carlo Albera di Valenza, ci pone il seguente quesito:

Sovente ci accade di fornire per l'Estero oggetti preziosi che debbono recare punzonata l'indicazione di un titolo — identico in sostanza a quello italiano, ma diverso nella forma.

Classico esempio è il titolo 750 millesimi prescritto dalle legge italiana che corrisponde esattamente ai 18 carati. Ma per gli oggetti destinati al commercio in Italia siamo obbligati ad apporre il punzone « 750 », mentre l'Estero ci richiede per lo più — almeno secondo la mia personale esperienza — l'indicazione « 18 K ».

Questo stato di cose arreca un inconveniente non trascurabile. Gli oggetti infatti devono essere punzonati prima di essere terminati e lucidati — in specie gli anelli. E, una volta punzonati — con l'uno o l'altro dei punzoni — non è possibile, od almeno è malegevole dare agli oggetti una destinazione diversa da quella stabilita in origine.

Ne consegue la difficoltà di preparare partite di oggetti prima di averli venduti e questo in definitiva si risolve in un maggior intervallo di tempo fra l'ordinazione e la consegna che può influire sulla vendita. Non si potrebbe eliminare questo inconveniente unificando tutti i titoli previsti dalle leggi dei vari Stati?

C. A.

RISPOSTA:

Secondo quanto ci è dato sapere in questo momento, ci sembra siano ben pochi gli Stati che almeno ufficialmente — adottano ancora la indicazione del titolo in carati. Fra altro, anche l'Italia ha abbandonato tale denominazione fin dal 1934 benchè nel linguaggio comune, continui a sussistere. Riteniamo perciò che molti clienti esteri di varie nazioni richiedano la punzonatura 18 K, prevalentemente perchè il pubblico del loro paese gradisce

questa denominazione, entrata nelle consuetudini e nella tradizione da lunghissimo tempo. Del resto, il fenomeno è vivo anche in Italia. Qual'è quel negoziante di Oreficeria che, una volta o l'altra non si è sentito chiedere da cliente « oro a 18 carati » disdegnando magari l'oro a 750?

Quindi il problema ci sembra almeno per ora di assai difficile soluzione. Tra l'altro si deve notare che anche quando si fosse sistemata la questione carati, resta sempre aperta quella dei millesimi. Infatti nemmeno fra titoli — espressi in millesimi — richiesti per il commercio all'interno dei diversi Stati vi è uniformità.

Per darle un'idea della diversità dei sistemi di controllo in vigore nei vari Stati le citeremo quelli di alcuni Paesi dei quali abbiamo potuto raccogliere i dati necessari. Premettiamo che in generale si esige — come in Italia — una indicazione del titolo e del marchio del produttore registrato all'ufficio di controllo competente.

Il controllo è obbligatorio in Austria, Portogallo, Gran Bretagna, Svezia. In Svizzera invece è obbligatorio soltanto per le casse da orologio. Per altri lavori che non siano le casse da orologio, in Danimarca, Norvegia ed in Svizzera il controllo è facoltativo. La natura degli organi che applicano questi controlli varia ugualmente. In Norvegia è l'Istituto di Tecnologia di Oslo, organo non governativo e in Gran Bretagna il controllo è effettuato da Corporazioni indipendenti. Negli altri paesi gli organi sono dell'Amministrazione dello Stato. Con l'evoluzione economica attuale può darsi che questi differenti sistemi si raggruppino e si tenda verso una maggiore uniformità.

Certo è auspicabile che questo avvenga quanto prima. Da qualche anno esiste la Confederazione Internazionale Gioiellieri — orafi argentieri, ed uno dei suoi primi obbiettivi, a nostro avviso, dovrebbe essere appunto la unificazione dei titoli.

In attesa di tale sospirato momento le pubblichiamo una tabella, dove sono indicati i diversi titoli (espressi in millesimi) stabiliti in alcuni Paesi. Molti altri Paesi non sono indicati nella nostra tabella, ma ricercare tutti quelli che interessano al commercio estero di Valenza avrebbe richiesto molto tempo... con relativa attesa per la risposta. Cercheremo però, man mano che ci sarà possibile di completarla con i Paesi più interessanti e, semmai di ciascuno si potrà dare un breve compendio con le principali norme in vigore.



TITOLI DEI METALLI PREZIOSI IN USO E CONSENTITI DALLE LEGGI DI ALCUNI PAESI

PAESI	Millesimi		
	Oro	Arg.	Platino
Austria	585	800	950
	715	835	
	900	900	
	986	925	
Danimarca	585	826	950
Norvegia	585	830	950
Portogallo	583	800	
	750	833	
	800	916	
Svezia	750	830	950
	840		
	975		
Svizzera	375	800	950
	585		
	750		
Inghilterra	375	925	
	585		
	750		
	916		
		958,3	

f.lli Vaiarelli *Marchio 175 AL*

Gioiellerie

FABBRICAZIONE FERMEZZE PER COLLANE E BRACCIALI

Viale Santuario 5 - VALENZA - Tel. 91.765

PORTARE A MISURA

UN ANELLO

In ogni negozio accade che un cliente richieda qualche lavoretto che non conviene far eseguire alla fabbrica. Sovente si tratta di lavori di piccola entità, che finiscono per aumentare notevolmente di prezzo perchè gravati dalle spese di spedizione. O magari sono lavori semplici ma difficili da descrivere che il più delle volte devono andare a tornare dal negozio all'azienda fin che non ci si è intesi bene, oppure, nel migliore dei casi, occorre attendere il passaggio del viaggiatore per poter illustrare di persona quanto si desidera.

Molto spesso accontentare il proprio cliente con prontezza in un suo piccolo e qualche volta — diciamo pure — futile desiderio, può significare altre e ben più importanti vendite.

Con l'aiuto di molte aziende valenzane i cui viaggiatori si trovano spesso a risolvere — ipso facto — problemi del genere, stiamo raccogliendo una serie di casi fra i più comuni che potrebbero, una volta conosciuto il sistema o l'idea, essere risolti sul posto con un minimo di attrezzatura e di buona volontà.

Va da sè che se qualche negoziante ci volesse direttamente sottoporre le sue difficoltà, non abbiamo nulla in contrario, a rispondergli da queste colonne, specialmente se si tratta di un problema di interesse generale. L'unica cosa che non possiamo promettere è un'assoluta tempestività, ma compatibilmente con le esigenze di spazio della rivista, risponderemo a tutti. Non abbiamo la pretesa di fornire idee assolutamente originali o rimedi miracolosi. Ci basterà dare qualche consiglio — il più semplice e pratico che possa aiutare l'orafo in negozio — anche quello non troppo esperto — a risolvere da sè e con soddisfazione le sue piccole « grane ». Naturalmente se, oltre ai sistemi che suggeriamo, ve ne saranno altri migliori, saremo grati a chi ce ne darà notizia e provvederemo a pubblicarli segnalando la paternità dell'idea.

Ed ora, per iniziare, prendiamo lo spunto da uno dei più diffusi fastidi del negoziante: portare un anello a misura. Se si tratta di fedi, il problema è ormai da tempo risolto. Vi sono in commercio vari tipi di apparecchi che servono allo scopo e non

ci dilungheremo a descriverli.

Il discorso si fa più serio quando si tratti di anelli con griffes a solitario, anelli con pietra centrale e contorno, anelli a rivièrè, che sono molto delicati da trattare per due motivi essenziali: l'azione meccanica riflessa, conseguenza dell'allargamento o dello stringimento, e l'esposizione delle pietre al calore che può sempre provocare gravi danni.

Come è noto, non è consigliabile allargare o stringere un anello di molte misure, in quanto le deformazioni che esso subisce sono tanto maggiori quanto più grande è il divario fra la misura effettiva e quella da raggiungere, e tali deformazioni si ripercuotono — poco o tanto — sulle punte che reggono le pietre. In generale è consigliabile di non allargare o stringere mai anelli con pietre, — specie se di costo elevato — oltre alle due od al massimo le tre misure. Il rischio che il lavoro comporta e la possibilità che il lavoro non risulti perfetto suggeriscono piuttosto la confezione di un altro anello uguale, ma nella misura giusta, mentre il primo attenderà una gentile cliente dalle dita più adatte.

Del resto molti negozianti rimpiazzano gli oggetti venduti con altri uguali perchè — essendo stati richiesti — hanno fornito un sicuro indizio di gradimento da parte del pubblico.

Supponiamo però di essere nella necessità di stringere un anello e di essere nei limiti poc'anzi esposti: ad esempio, portare dalla misura 14 alla misura 12. Lasciamo ad una prossima occasione di illustrare come si allarga un anello che presenta già qualche complicazione in più e ricordiamo ciò che occorre fare:

intanto è noto che la misura italiana degli anelli varia da numero a numero di un valore costante che è circa un millimetro. Perciò, nel nostro caso, montata sul portasega una sega di media misura (3/0 o 4/0) si asporteranno in modo perfettamente perpendicolare un po' meno di due millimetri di gambo nella parte inferiore (vedi figura 1). Se a questo punto si avvicinano le due estremità si noterà che le parti esterne vengono in contatto fra

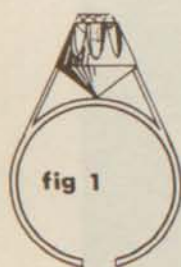


fig 1

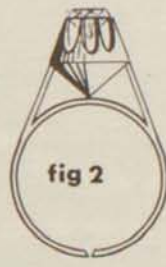


fig 2

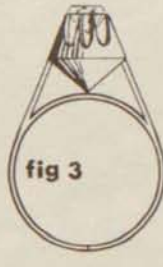


fig 3

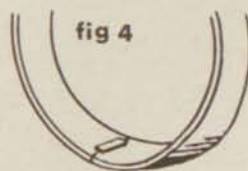


fig 4

di loro prima di quelle interne, (vedi fig. 2) ed allora si rende necessaria, una volta avvicinati i lembi, ripassare perpendicolarmente colla sega in modo da rettificare poco a poco l'inclinazione dei due lembi. Anzi occorrerà ripetere l'operazione varie volte, dopo aver ogni volta avvicinate le parti, finchè le due pareti risultino perfettamente parallele e combacianti. (Vedi fig. 3).

L'operazione richiede molta cura perchè se le parti non fossero perfettamente aderenti, il saldante potrebbe scorrere male, lasciando in vista a saldatura avvenuta la linea di congiunzione.

Per saldare occorre, com'è noto, spalmare di materiale disossidante le superfici da saldare ed anche quelle circostanti, in modo da non farle annerire. Se non è il caso si deve ripulire anche tutto l'anello.

Quando l'oro è ancora grezzo il disossidante più usato si ottiene aggiungendo all'acqua tanto borace in polvere che basti a conferire alla soluzione una certa densità. Quando si devono saldare oggetti già finiti e lucidati si preferisce usare — perchè ritenuta più efficace — una soluzione di acido borico a scaglie, anch'essa in acqua. Oppure una soluzione contenente gr. 30 di borace e gr. 70 di acido borico per ogni litro di acqua. Quest'ultimo disossidante è forse un poco leggero, ed occorre immergere l'oggetto in esso varie volte, alternando riscaldamenti a bassa temperatura, ma personalmente ci ha sempre dato buoni risultati.

La saldatura, tagliata a rettangolini piccolissimi, viene deposta nella parte interna dell'anello lungo la fessura (vedi fig. 4). E il riscaldamento deve avvenire dalla parte opposta perchè, una volta liquefatta la saldatura, essa tende a scorrere verso la sorgente di calore.

Tutto ciò che abbiamo fin'ora detto è certamente noto, per poca dimestichezza che si abbia con l'oreficeria, ma la saldatura può dar luogo a spiacevoli sorprese se si trascura l'effetto che il calore può avere sulle pietre preziose montate. Occorre, durante la saldata, proteggere la « testa » dell'anello dall'azione del calore, ma come?

Fra i vari sistemi, ecco come il Sig. Alfonso Pasetti della ditta F.lli Pasetti di Valenza suggerisce ai suoi clienti di evitare il riscaldamento alle pietre montate.

Ci si procura una scatoletta metallica di dimensioni più che sufficienti a contenere la testa dell'anello.

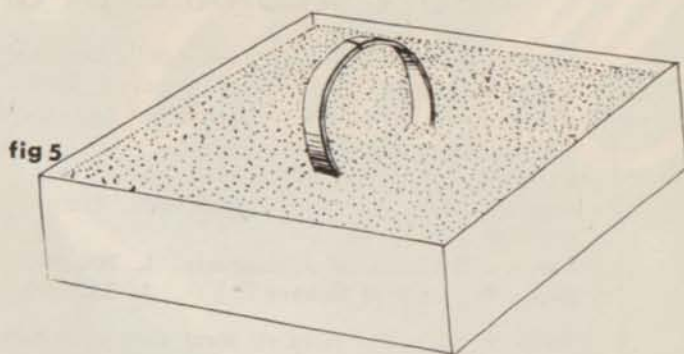


fig 5

Basta un semplice lamierino di ferro per farla, (non di zinco o di altri metalli che fondono subito), oppure si può utilizzare il fondo, tagliato con un adeguato bordo, di una lattina di prodotti conservati.

Oltre a questo servono due lastrine con fessure adatte a far passare il gambo dell'anello, come illustrato dalla figura 5.

Si mette anzitutto uno strato sufficientemente spesso di sabbia pulita sul fondo della scatoletta, si posa sullo strato l'anello a testa in giù e si copre il tutto con sabbia fino al bordo. Si copre infine con le due lastrine a mo' di coperchio in modo che le fessure permettano l'uscita del gambo (vedi figura 6) e l'anello può essere ora saldato. Infatti lo strato di sabbia che ora circonda la testa è per la sua cattiva conduttività del calore, una difesa sufficiente dalla temperatura necessaria a sciogliere il saldante, naturalmente se si agisce con le dovute cautele.

Come al solito, terminata la saldatura occorre togliere lo strato di borace e le eventuali impurità immergendo l'oggetto in un recipiente di rame contenente una soluzione bollente di acido solforico al 5% con acqua. Una leggera limatura ed una passata di carta smeriglio fine sul punto saldato fanno scomparire le tracce del lavoro.

Ma ora il gambo non è più rotondo come prima, occorre inserirlo sulla spina conica di acciaio, e batterlo cautamente sul gambo con l'apposita mazzuola in legno.

Siamo ora ad un altro punto pericoloso dell'operazione in quanto il gambo ristretto, nell'arrotondarsi agirà sulle palmette laterali e sulle punte delle griffe che possono anche, sia pure leggermente, allargarsi compromettendo la sicurezza dell'incassatura. Bisognerà quindi, a operazione compiuta, ispezionare accuratamente le pietre per sincerarsi che esse siano ben ferme.

Si può poi procedere alla lucidatura, e se il lavoro è eseguito a regola d'arte non si dovrebbe riconoscere il punto dove il gambo è stato saldato, tranne che per la eventuale lieve differenza di colore della saldatura. A questo proposito, se l'anello è in oro bianco è opportuno consegnarlo ad un laboratorio specializzato per sottoporlo ad un bagno di rodatura. La migliore presentazione dell'oggetto riparato della maggiore spesa sostenuta.

Gian

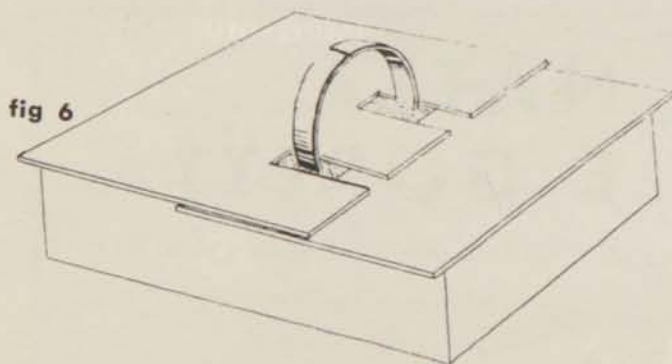


fig 6

PREMI E PREMIATI DI FINE D'ANNO ALL'ISTITUTO PROFESSIONALE DI OREFICERIA DI VALENZA

A conclusione della inaugurazione della Mostra didattica, tenutasi il 29 Giugno scorso, sono stati premiati gli allievi più meritevoli dell'Istituto Professionale di Oreficeria.

Vari Enti hanno elargito somme, per un ammontare complessivo di L. 850.000. Eccone l'elenco:

Camera di Comm. di Alessandria L. 300.000
Banca Popolare di Novara . . . L. 250.000

Amministr. Provinciale Alessandria L. 100.000
Unione Industriale di Alessandria L. 50.000
Istituto Bancario S. Paolo . . . L. 50.000
Sig. Viganoni di Monza L. 20.000
Soc. Valenzana Gas L. 20.000
Cav. Pietro Camurati L. 15.000
Rag. Ugo Melchiorre L. 15.000
Consiglio di Amm. Istituto Orafo L. 15.000
Orafi Valenzani L. 15.000

Ed ecco gli allievi ai quali sono stati assegnati i premi:

Koukoullis Nicos 1^a B
Zambelli Carlo 1^a A
Scalembra Paolo 2^a A
Muttoni Giorgio 3^a A
Pianzola Carlo 3^a A
Natta G. Carlo 3^a B
Morandi Giuseppe Corso di Perfezionamento
Bicciato Gianni 1^a B
Marinotti Paolo 1^a B
Crotti Bruno Corso di Perfezionamento
Ivaldi Vittorio Corso di Perfezionamento
Tschager Reinhard 1^a A
Brustia Ezio 1^a B
Miracca Luigino Corso di Perfezionamento
Magnani Franco 3^a B
Dubos Spiridione 1^a B
Godio Sergio 1^a B
Doglio Ivo 2^a A
Soro Ennio 2^a A
Borla Valeria 3^a A
Koukoullis Nico 1^a B
Dubos Spiridione 1^a B

Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 100.000
Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 50.000
Premio Banca Popolare Novara L. 50.000
Premio Banca Popolare Novara L. 50.000
Premio Banca Popolare Novara L. 50.000
Premio Banca Popolare Novara L. 50.000
Premio Istituto S. Paolo L. 50.000
Premio Amministrazione Prov. L. 25.000
Premio Amministrazione Prov. L. 25.000
Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 25.000
Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 25.000
Premio Amministrazione Prov. L. 25.000
Premio Unione Industriale L. 25.000
Premio Unione Industriale L. 25.000
Premio Amministrazione Prov. L. 25.000
Premio Soc. Valenzana Gas L. 20.000
Premio Cav. Pietro Camurati L. 15.000
Premio Mario Melchiorre L. 15.000
Premio Carlo Illario (Ass. Orafi) L. 15.000
Premio Cons. Amm. Istit. Oraf. L. 15.000
Premio Sig. Viganoni di Monza L. 10.000
Premio Sig. Viganoni di Monza L. 10.000

CORSO SERALE

Pennazio Maurizio Corso Serale
Bertolone M. Rita Corso Serale
Mazzucco G. Piero Corso Serale
Boretta G. Piero Corso Serale

Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 25.000
Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 25.000
Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 25.000
Premio Comm. Carlo Illario C.C. L. 25.000

OREFICI GIOIELLIERI

IMPORT - EXPORT -

MARCHIO 672 AL

VIA S. SALVATORE 56

Tel. 91.592

NATTA E GORETTA

Il meglio in orologi antichi e moderni

Fabbricazione propria

V A L E N Z A P O

GOLDEN

Orall



BIANCA E LUCENTE

MASSIMA MALLEABILITÀ

**FUSIONE CENTRIFUGA
PERFETTA**

**TITOLO COSTANTE ED
UNIFORME**



LUIGI DAL TROZZO

FORNITURE DI MACCHINE UTENSILI PER
OREFICI - GIOIELLIERI - ARGENTIERI

Magazzino - VIA PORPORA, 64 - TEL. 23.03.60-29.37.32

Negozi - VIA FALCONE, 7 - TEL. 87.42.84 - MILANO

NOTIZIARIO

ECCEZIONALE INCREMENTO DELL'ESPORT ORAFO ITALIANO NEGLI ULTIMI 5 ANNI ED IN PARTICOLARE NEL 1961

Ricaviamo dal notiziario d'informazione: VINCENZA ESPOSIZIONI una serie di interessanti dati sulla esportazione orafa italiana dell'ultimo quinquennio, e la riportiamo qui di seguito per esteso:

Se il 1961 è considerato l'anno del miracolo italiano, ben a ragione può dirsi per eccellenza l'anno del miracolo dell'oreficeria italiana. Gli incrementi registrati fanno ritenere inconsueta la linea ascendente seguita nel diagramma dell'export orafa nazionale.

Dai 9,5 miliardi di lire, alla voce minuterie ed oggetti di gioielleria, cui ammonta l'esportazione del 1960, siamo passati nel 1961 a 16,09 miliardi, con un incremento del 69,4%.

Considerando le altre voci statistiche, e cioè oreficeria e metalli preziosi (903 milioni) e altri lavori di metalli preziosi, si raggiunge un totale pari a 17,8 miliardi di lire. È stata quindi una annata insolita ed estremamente interessante per la categoria orafa italiana. Indubbiamente un incremento di tal genere era impensabile anche se non erano mancati in passato fenomeni analoghi. Proprio perchè nel 1960 era stata registrata una tendenza altrettanto favorevole non si pensava al proseguimento della tendenza medesima, ma piuttosto al consolidamento delle posizioni acquistate.

Da 4,5 a 17,3 miliardi in cinque anni.

I dati statistici relativi all'export orafa più recente segnano questo andamento:

1957	4,5
1958	5,9

1959	4,6
1960	10,1
1961	17,3

Andamento singolare e caratteristico, difficilmente riscontrabile in altri settori merceologici. Facendo uguale a 100 il 1957 abbiamo, per il 1961: 384 indice di incremento senza dubbio superiore alle più ottimistiche previsioni.

Prodigioso il mercato tedesco.

I dati ufficiali in nostro possesso ci consentono di individuare i maggiori mercati di sbocco, anche se per una indagine approfondita e completa sarebbero necessari elementi definiti e dettagliati.

Il 1961 è stato l'anno del mercato tedesco che, seguendo l'andamento positivo degli anni precedenti, ha segnato anche per la decorsa annata un ritmo di incremento notevolissimo.

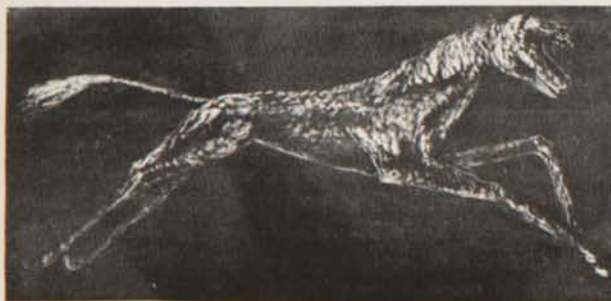
Infatti dai 3,4 miliardi di lire di prodotti orafi esportati verso la Repubblica Federale Tedesca nel 1960 siamo passati nel 1961 a 7,7 miliardi per una percentuale del 44,5 per cento sul totale delle esportazioni nazionali.

DEPOSITO MODELLI DI OREFICERIA

L'Associazione Orafa Lombarda ci segnala che presso i suoi uffici sono stati depositati il 14 Novembre 1961 a cura della Soc. Marco Polo, Corso Matteotti 10 Milano, i seguenti modelli:

CIONDOLI:

- 1) Testa topone - mm. 23 x 29 - sfera in pietra dura da mm. 15 con foro passante - calotta superiore in pezzo unico; naso e baffi in oro bianco - cravattina a nastro con pallina centrale.



E. GORETTA

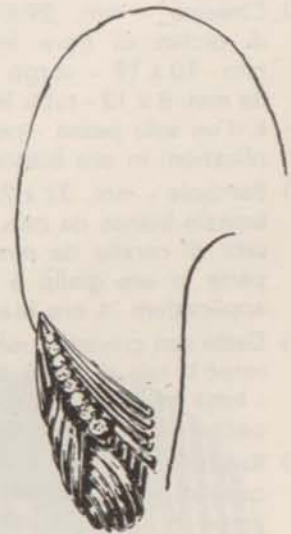
FABBRICA ARGENTERIE

ALESSANDRIA

VIA CARLO PISACANE 17 - TELEF. 46.72

RUBRICA DI DISEGNI PER
OREFICERIA E GIOIELLERIA
ESEGUITI
DAGLI ALLIEVI DELLA
SCUOLA DI OREFICERIA
DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE
PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO
«BENVENUTO CELLINI»
VALENZA

Idee
della
TB



a cura dell'insegnante di composizione orafa Prof. Aurelio Ferrazzi

- 2) Testa gattone - mm. 25 x 32 - cab. in pietra dura da mm. 18 x 25 - calotta superiore e cravattina tutte d'un pezzo; naso e baffi in oro bianco.
- 3) Gattino - mm. 17 x 28 - testa e corpo con due cab. in pietra dura da mm. 10 x 14 e 8 x 12 - tutta la parte in oro giallo è d'un solo pezzo; naso e baffi in oro bianco.
- 4) Topolino - mm. 17 x 27 - testa e corpo con due sfere in pietra dura da mm. 10 con foro passante - calotta superiore in pezzo unico - naso e baffi in oro bianco - cravatta applicata - piedini e coda applicati.
- 5) Testa gatto piccola - mm. 17 x 19 - cab. in pietra dura da mm. 12 x 16 - calotta e cravattina tutti d'un pezzo - naso e baffi in oro bianco.
- 6) Tartaruga - mm. 15 x 30 - cab. in pietra dura incisa da mm. 12 x 16 - corpo di un solo pezzo - testa e coda applicati, snodabili.

SPILE:

- 7) Ragazzino a 2 pietre - mm. 19 x 31 - testa e corpo con due cab. in pietra dura da mm. 12 x 14 e 10 x 12 - tutta la parte in oro giallo è d'un solo pezzo - 4 applicazioni di oro bianco.
 - 8) Cinesina - mm. 29 x 39 - testa in cab. di occhio di tigre incisa e dipinta da mm. 10 x 12 - corpo in cab. di corallo da mm. 8 x 12 - tutta la parte in oro giallo è d'un solo pezzo - cappello ed altre applicazioni in oro bianco.
 - 9) Bambola - mm. 32 x 22 - testa in cab. di topazio bianco da mm. 12 x 14 - corpo in cab. di corallo da mm. 7 x 12 - tutta la parte in oro giallo è d'un solo pezzo - applicazioni in oro bianco.
 - 10) Gatto con cravatta - mm. 19 x 35 - testa e corpo in cab. di pietra dura da mm. 12 x 16 - tutta la parte in oro giallo è d'un solo pezzo - naso e baffi in oro bianco.
 - 11) Ragazzino a 4 pietre - mm. 21 x 36 - testa con cab. di agata bianca da mm. 12 x 15 - corpo in cab. di corallo da mm. 8 x 10 - gambe con due giadine verdi a goccia - tutta la parte in oro è d'un solo pezzo - cravattina applicata.
 - 12) Coniglietto - mm. 17 x 32 - testa e corpo con due cab. di pietra dura da mm. 6 x 10 e 10 x 12 - tutta la parte in oro giallo è d'un solo pezzo - naso e baffi in oro bianco.
- P.S. - Tutti gli occhi degli oggetti sono in cab. di turchese - rubini fini e zaffiri fini.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

BANCA DI INTERESSE NAZIONALE

Capitale sociale: L. 20.000.000.000

Capitale versato: L. 11.225.000.000

Riserve: L. 6.500.000.000

SEDE DI ALESSANDRIA

CORSO ROMA ,1

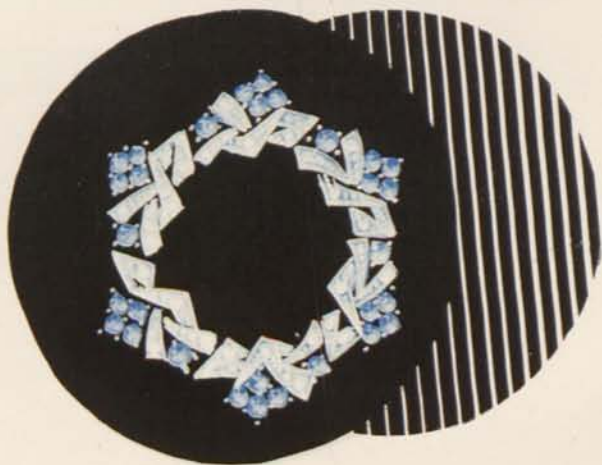
Telefoni | 52.51 (4 linee)
| 52.55 Ufficio Borsa



l'orafa valenzano



i modelli



Anagrafe

delle aziende produttrici e commerciali di oreficeria, gioielleria ed affini nella PROVINCIA DI ALESSANDRIA.

NUOVE AZIENDE ISCRITTE ALLA CAMERA DI COMMERCIO DI ALESSANDRIA DAL 16 AL 30 GIUGNO 1962:

- Bianchi & C.** - Valenza - Via Solferino - S. F. - lab. oreficeria.
Barbero Dalmazio & C. - Valenza - Viale Padova, 12 - S. F. - lab. oreficeria.
Castellaro & Porta - Valenza - Via XX Settembre, 13 - S. F. - labor. oreficeria.
Lombardi Giovanni - Valenza - Via Garesio, 18 - labor. oreficeria.
Maragno Romeo - Valenza - Via Po, 39 - lab. oreficeria.
Giacometti Emilio - Valenza - Via Cavour, 69 - lab. oreficeria.
Giusetto Amedeo - Alessandria - Via Cavour, 1 - incisore.
Melito Carmelo - Alessandria - Via Guasco, 21 - Amb. orologi di legno - bijotteria vasi di cristallo ed artistici.

MODIFICAZIONI AZIENDE ISCRITTE ALLA CAMERA DI COMMERCIO DI ALESSANDRIA DAL 16 AL 30 GIUGNO 1962:

- Prati Pietro** - Castelnuovo S. - Via Cavour, 18 - comm. orologeria e oreficeria - neg. orologeria ed oreficeria in Sale - Via Roma, 49 - in data 23 giugno 1962 denuncia la cessazione dell'esercizio di Sale e denuncia l'apertura di un neg. oreficeria ed orologeria in Pontecurone, Via Emilia, 50 A.

CANCELLAZIONI AZIENDE ISCRITTE ALLA CAMERA DI COMMERCIO DI ALESSANDRIA DAL 16 AL 30 GIUGNO 1962:

- Traversa Aldo & C.** - Alessandria - Sp. Borgoglio, 26 - S. F. - lab. oreficeria.
Bissolo Dino - Valenza - Via M. Bandello, 1 - incastratore pietre preziose.
Zanet & Torti - Valenza - Via Alessandria, 48 - S. F. - labor. oreficeria e gioielleria.
Giacometti & Ferraris - Valenza - Via Cavour, 69 - S. F. - lab. oreficeria.



NICOLUCCI F.lli
FABBRICA OREFICERIA

Spille alta fantasia
Bracciali - Anelli
Boccole in perle - Polsini

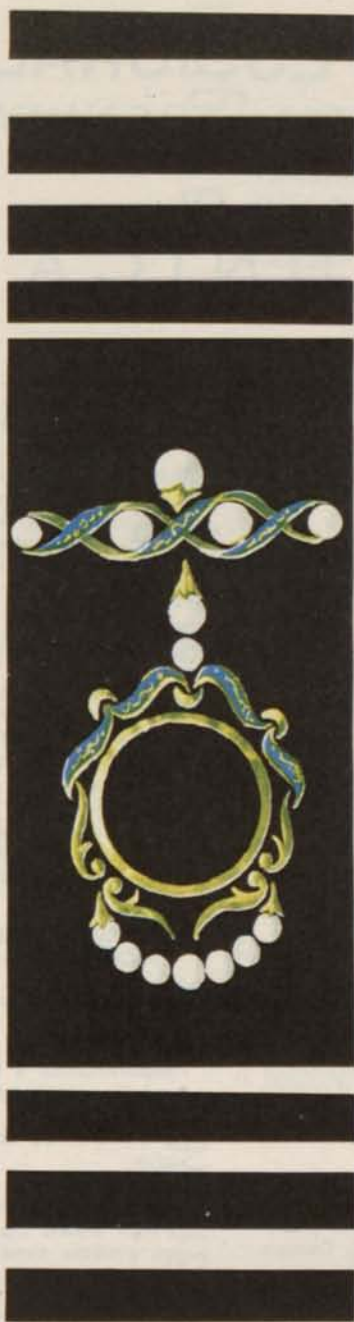
PRODUZIONE ESCLUSIVA
Marchio C. C. I. A.
865 AL 68858

CORSO GARIBALDI 18
VALENZA - TEL. 92.710

Yair Davidoff

Pietre Preziose

TEL. 87.79.51 - Via P. da Cannobbio 10 - MILANO



l'orafa valenzano

i modelli

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE

SCUOLA DI OREFICERIA "BENVENUTO CELLINI"

TELEFONO N. 91.764 - VALENZA PO (AL) - VIALE B. CELLINI, 5

COMUNICATO

Si porta a conoscenza di tutti gli interessati che col 1° Settembre 1962 sono aperte le iscrizioni per l'anno scolastico 1962-63.

ORDINAMENTO

L'Istituto comprende le seguenti Sezioni:

- 1) Sezione per Orefici di durata triennale: si consegue il Diploma di qualifica di Orefice;
- 2) Sezione per incassatori, di durata triennale: si consegue il Diploma di qualifica di Incassatore.

L'Istituto indice pure un Corso di Perfezionamento di durata annuale, al quale sono ammessi i diplomati orefici e i diplomati incassatori.

MODALITA' PER L'ISCRIZIONE

Senza alcun esame sono iscritti alla prima classe i licenziati, di ambo i sessi, della Scuola Media o della Scuola di Avviamento di qualsiasi tipo; agraria, commerciale, industriale ecc....

Per consentire agli aspiranti sforniti del prescritto titolo di studio l'accesso al Corso normale, è previsto un Esame di Ammissione sulle seguenti materie:

- Lingua Italiana.
- Storia, Geografia ed Educazione Civica.
- Matematica.
- Disegno.

Tale esame viene effettuato nelle normali sessioni di Giugno e Settembre; pertanto le domande di iscrizione dovranno pervenire in questo caso al Capo d'Istituto almeno 15 giorni prima della data fissata dal Calendario Scolastico del Ministero della Pubblica Istruzione.

MATERIE DI INSEGNAMENTO

Religione, Cultura generale ed Educazione civica, Cultura artistica, Cultura tecnica e scientifica, Disegno, Composizione orafa, Plastica, Oreficeria, Sbalzo e cesello, Incasatura, Mineralogia e Gemmologia, Cultura aziendale, Incisione, Educazione fisica.

PROFILI PROFESSIONALI

Orefice: disegna, modella in cera o plastilina, esegue in metallo oggetti di oreficeria e di gioielleria in genere (anelli, spille, bracciali, collane, ecc.).

Incassatore: fissa le diverse qualità di pietre (preziose e semipreziose) su qualunque oggetto preparato dall'orefice o dal gioielliere.

ISCRIZIONI

Coloro che chiedono l'iscrizione all'Istituto devono presentare domanda il 30 settembre 1962.

Le domande di iscrizione, su carta legale da L. 100, dovranno essere accompagnate dai seguenti documenti:

- 1) certificato di nascita, in carta bollata da L. 100;
- 2) certificato di rivaccinazione, in carta semplice;
- 3) certificato di studio (licenza scuola media inferiore);
- 4) ricevute di versamento delle tasse e dei contributi, secondo le norme contenute nel paragrafo seguente.

In luogo delle ricevute delle tasse scolastiche, potrà essere presentata, da coloro che ne hanno il diritto, domanda documentata di esonero totale o parziale delle stesse. Tali esoneri non riguardano i contributi di laboratorio.

TASSE E CONTRIBUTI

Le tasse scolastiche ed i contributi per l'anno scolastico 1962-63 sono così distinti:

- a) immatricolazione (dovuta solo da coloro che si iscrivono per la prima volta all'Istituto) L. 1.500;
- b) frequenza L. 4.800;
- c) contributi di laboratorio L. 6.000.

I versamenti delle tasse e dei contributi di laboratorio debbono essere fatti esclusivamente attraverso gli appositi moduli da ritirare presso la Segreteria dell'Istituto.

ESONERO TOTALE O PARZIALE DELLE TASSE SCOLASTICHE, PREMI, BORSE DI STUDIO E SUSSIDI

Gli alunni appartenenti a famiglie di disagiate condizioni economiche possono fruire dell'esonero totale o parziale delle tasse scolastiche (per merito di profitto, per l'appartenenza a famiglie provate dalla guerra, oppure a famiglie numerose).

Le domande di esonero devono essere prodotte ogni anno entro il 30 settembre, insieme alla domanda di iscrizione.

Dal beneficio di ogni esonero sono esclusi i contributi di laboratorio.

Agli alunni bisognosi e meritevoli ed a quelli distinti per profitto sono annualmente conferiti premi, sussidi e borse di studio.

ALUNNI STRANIERI E FIGLI DI ITALIANI ALL'ESTERO

Gli stranieri ed i figli di italiani all'estero sono iscritti all'Istituto qualora il titolo di studio posseduto, a giudizio del Ministero della Pubblica Istruzione, sia equivalente a quello richiesto per allievi italiani. Per l'iscrizione essi dovranno presentare gli stessi documenti previsti per gli allievi italiani recanti il visto del Consolato italiano competente.

Il Presidente

Gr. uff. Illario Rag. Luigi

Il Preside

Dott. Prof. Bruno Abre

artigianato

rassegna
trimestrale
dell'ente
mostra
mercato
internazionale
dell'artigianato
firenze

piazza
della libertà
tel. 572.383-4

artigianato

l'abbonamento

vi darà modo
di seguire
la produzione
relativa al vostro settore

la pubblicità

sarà fattiva
e vi farà
conquistare
il mercato
italiano ed estero

artigianato

per la pubblicità

concessionaria
esclusiva
casa editrice
« palazzo vecchio »

ufficio
pubblicità e stampa

firenze

via
vittorio emanuele, 155
telefono 483.972

FABBRICA OREFICERIA
E GIOIELLERIA

CARLO
ILLARIO & F.^{LLI}

S. P. A.

Viale Benvenuto Cellini 15 - Telefono 91.318

VALENZA PO

BATAZZI & C.

S. R. L. - Capitale Sociale L. 3.000.000

VALENZA

VICOLO DEL PERO N. 25 - TELEFONO 91.343

Laboratorio
per la lavorazione
dei metalli preziosi
delle ceneri
e dei residui
auro - platino - argentiferi

**FONDERIA
LAMINAZIONI
AFFINAZIONI
CLORURI
NITRATI
PLACCATI**

ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATO NEL 1563

FONDI PATRIMONIALI: L. 8.300.000.000

Depositi fiduciari e cartelle in circolazione al 31/3/1962 L. 516.000.000

Direzione Generale: TORINO - Via Monte di Pietà, 32

Sedi a GENOVA, MILANO, ROMA, TORINO

166 Filiali in PIEMONTE, LIGURIA, LOMBARDIA e VALLE D'AOSTA

Uffici di rappresentanza a Francoforte s/M, Londra, Parigi, Zurigo.

**TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA
CREDITO FONDIARIO**

SEZIONE AUTONOMA OPERE PUBBLICHE

BANCA AGENTE PER IL COMMERCIO DEI CAMBI

SUCCURSALE DI VALENZA - Corso Garibaldi, 35



DITTA

CERVI ENRICO

OROLOGERIE

MONTRES

LEVRETTE

WILHELM
ESCLUSIVISTA ITALIA E COLONIE
Concessionario con deposito

LONGINES

VALENZA PO - VIALE DANTE, 44 - TELEFONO 91.498

DISEGNI D'OREFICERIA

MODELLI ESCLUSIVI

BOZZETTI

PUBBLICITARI

PIERO TINELLI

Viale B. Cellini, 67
Tel. 93.358

VALENZA



Marchio 764 AL

FILIPPI FERDINANDO

OREFICERIA

ANELLI PER DONNA - SPILLE

BOCCOLE - GRIFFES

Via Oddone, 24 - Tel. 92169 - VALENZA PO

ROBOTTI F.LLI

— GIOIELLERI —

Via G. Oddone, 5

Tel. 91.314

VALENZA PO

Marchio 574 AL

LENTI & ZEPPA

FABBRICA OREFICERIA

EXPORT

VIA MARTIRI DI CEFALONIA, 34 - TEL. 92110
VALENZA PO

CAUCIA CARLO & FIGLIO

FABBRICA

OREFICERIA - GIOIELLERIA

MARCHIO 100 AL

VIALE REPUBBLICA, 117
TEL. 91735

VALENZA PO

MARCHIO 1048 AL

ODDONE FRANCO

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Via Cremona - VALENZA PO

MARCHIO 985 AL

ROSSI & BAROSO

OREFICERIA

GEMELLI uomo, donna ANELLI CON PERLE E CIONDOLI

Via Bergamo, 24 - VALENZA PO - Tel. 93.286

Marchio 736 AL

RICALDONE PIERINO E C.

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Fabbricazione propria

Bracciali

e

montature

Viale Dante 10

Telefono 91.305

VALENZA PO

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:

C

Pietro LOMBARDI

Gioiellerie - Oreficerie

(Fabbricazione Propria)

444 AL

Viale Luciano Oliva 8 - Tel. 91.751

VALENZA



CONSUL

PARE . CHOCS - 30 RUBIS



costruzione arredi metallici
arredamenti scolastici e ospedalieri
sale da bar - sale da mensa
sedie per ufficio, bar, giardini

lavorazione tubi
piegatura, saldatura
laboratorio di cromatura interno

Soc. *Cenisia*

dei Fratelli GAMBINO

Via Bussoleno 28 - Telefono 37.29.33 - TORINO

*Specializzata in allestimenti
di Laboratori per Oreficeria*

***Richiedete
preventivi***



Nella foto: un'aula dell'Istituto
Professionale di Oreficeria di
Valenza con dotazione di
banchi per oreficeria costruiti dalla

Soc. Cenisia



DE MARTINI E CASTELLARO

GIOIELLERIA - OREFICERIA

Marchio 831 AL

Via Bologna 13 - Tel. 92.704

Valenza Po

MARCHIO 614 AL

ARZANI F.LLI

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

ANELLI - SPILLE
BRACCIALI ALTA FANTASIA
EXPORT

VIA TORTONA - TEL. 91274 - VALENZA PO

MARCHIO 938 AL

ORSINI & CANEPARI

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Via Cavour, 19 - VALENZA PO - Tel. 93.156

MARCHIO 861 AL

BUSSONE F.LLI

OREFICERIA
BRACCIALI - ANELLI

Via Garessio, 4 - VALENZA PO - Tel. 91.632

MARCHIO 122 AL

AVIOTTI MASSIMO

GIOIELLIERE

Via F. Cavallotti, 64 - VALENZA PO - Tel. 91.086

MARCHIO 630 AL

FICALBI & LITTA

LABORATORIO ORAFO
PORTASIGARETTE - TROUSSES

Viale Vicenza, 31 - VALENZA PO - Tel. 93.198

MARCHIO 872 AL

CERVARI F.LLI

OREFICERIA - GIOIELLERIA

SPILLE A FILO

Vicolo Visconti, 1 - VALENZA PO - Tel. 93.042

MARCHIO 1042 AL

GILLI DIOSCORIDE

OREFICERIA
LAVORAZIONE IN PERLE

Via Mazzini, 44 - VALENZA PO - Tel. 93.291

MARCHIO 656 AL

MAZZA GIANFRANCO

FABBRICA OREFICERIA

SPILLE-ORECCHINI IN FANTASIA CON PIETRE FINI

Viale della Repubblica, 50 - VALENZA PO - Tel. 91.696

BALDINI GERMANO

OREFICERIA

SPILLE - FERMEZZE

Viale della Repubblica, 63 - VALENZA PO - Tel. 93.290

Fratelli BALDI

FABBRICA OREFICERIA GIOIELLERIA



Valenza Po

MARCHIO 197 AL

Viale della Repubblica, 60 - Telefono 91.097

Marchio 473 AL

LUIGI STAURINO & FIGLI

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

VIALE B. CELLINI, 18 - TELEFONO 91.048

VALENZA PO

Marchio 850 AL

ANSLISIO PIETRO OREFICERIA

ANELLI
BOCCOLE IN GRANATO E FANTASIA

Vicolo Del Pero, 31 - Tel. 92.185
VALENZA PO

TINO PANZARASA

OREFICERIA E GIOIELLERIA
della migliore produzione valenzana

BORGOMANERO || Via D. Savio, 10
(Novara) || Telefono 81.419



pietre preziose
perle coltivate

VALENZA PO

VIALE DANTE || Tel. | 92.661
(CONDOMINIÒ DANTE) || | 93.261

BORIO Valenza Po
MARIO

Fabbricante Orofo
Marchio 784 AL.

Viale Dante - Telefono 93.096

ROBERTO VISENTINI marc. 592 AL.

Fabbrica Oreficeria
VALENZA PO

Via 29 Aprile, 15 Telefono 91.482

SEDE CENTRALE: **MILANO**
VIA P. GIOVIO, 19,4 - TEL. 464.070
C.C. MILANO 494115
TELEGR.: **EMUNA**

PINTO UGO PERLE COLTIVATE

Viale Dante, 24
Tej.: Uff. 92.040 - Abit. 91.095

VALENZA

<p>MARCHIO 1041 AL</p> <p>ORDAZZO SECONDO OREFICERIA - GIOIELLERIA</p> <p>LAVORAZIONE PERLE BAROCHE</p> <p>Via Cremona, 30 - VALENZA PO - Tel. 93.391</p>	<p>BIANCHI & C. GIOIELLERIA</p> <p>SPECIALITA' ANELLI IN BAGUETTE</p> <p>Via Solferino, 16 VALENZA PO</p>
<p>MARCHIO 542 AL</p> <p>CAMURATI ALFONSO OREFICERIA</p> <p>CREAZIONE PROPRIA - BRACCIALI ANELLI</p> <p>Via G. Melgara, 19 - VALENZA PO - Tel. 91.272</p>	<p>MARCHIO 1043 AL</p> <p>DE AMBROGI F.LLI OREFICERIA - GIOIELLERIA</p> <p>Viale della Repubblica, 30 - VALENZA PO - Tel. 93.382</p>
<p>MARCHIO 318 AL</p> <p>BONA F.lli FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA</p> <p>SEMI-LAVORATI - STAMPATI IN GOMMA PER OREFICI</p> <p>Via Novi, 9 - VALENZA PO - Tel. 91.742</p>	<p>MARCHIO 738 AL</p> <p>PASTORE & LEVA GIOIELLERIA - OREFICERIA</p> <p>LAVORAZIONE PROPRIA CON MODELLI ESCLUSIVI BRACCIALI - ANELLI FANTASIA</p> <p>Viale della Repubblica, 41 - VALENZA PO - Tel. 91.904</p>
<p>MARCHIO 913 AL</p> <p>PIRAINO GIUSEPPE OREFICERIA</p> <p>LAVORAZIONE PROPRIA - ANELLI - SPILLE - BOCCOLE</p> <p>Via Galimberti, 24 - VALENZA PO</p>	<p>LENTI & BERGONZELLI FABBRICA OREFICERIE - GIOIELLERIE</p> <p>Lavorazione Propria</p> <p>Via G. Melgara - VALENZA PO - Tel. 91.020</p>
<p>MARCHIO 729 AL</p> <p>PELIZZARI DARIO OREFICERIA</p> <p>CREAZIONE PROPRIA - ANELLI - BOCCOLE IN PERLE</p> <p>Via 29 Aprile 45 - VALENZA PO - Tel. 91.804</p>	<p>MARCHIO 1050 AL</p> <p>F.LLI NARDIN OREFICERIA</p> <p>FABBRICA BRACCIALI E CASSE PER OROLOGI</p> <p>Via San Massimo, 21 - VALENZA PO - Tel. 91.400</p>
<p>MARCHIO 970 AL</p> <p>PESSI & SISTO OREFICERIA - GIOIELLERIA</p> <p>LAVORAZIONE PROPRIA - BRACCIALI</p> <p>Viale B. Cellini, 53 - VALENZA PO - Tel. 93.343</p>	<p>MARCHIO 958 AL</p> <p>GERBI & REMONDINO GIOIELLERIA - OREFICERIA</p> <p>LAVORAZIONE PROPRIA</p> <p>Vicolo del Pero, 23 - VALENZA PO - Tel. 92.610</p>
<p>MARCHIO 427 AL</p> <p>BELLERI TERESIO OREFICERIA</p> <p>ANELLI - GEMELLI UOMO IN SMALTO</p> <p>Via Salmazza, 6 - VALENZA PO - Tel. 92.329</p>	<p>MARCHIO 636 AL</p> <p>SASSETTI ALDO FABBRICA OREFICERIA</p> <p>ANELLI E BOCCOLE IN PIETRE DI COLORE ZAFFIRI BIANCHI</p> <p>Via Cairoli, 5 - VALENZA PO - Tel. 92.164</p>
<p>MARCHIO 902 AL</p> <p>PANELLI MARIO & SORELLA FABBRICA OREFICERIA</p> <p>SPILLE ORO GIALLO CON PIETRE DI COLORE</p> <p>Viale B. Cellini, 23 - VALENZA PO - Tel. 91.302</p>	<p>MARCHIO 886 AL</p> <p>CAVALLI RINALDO & C. OREFICERIA - GIOIELLERIA</p> <p>ANELLI - BOCCOLE - OGGETTI VARI</p> <p>Viale Dante, 44 - VALENZA PO - Tel. 91.044</p>

GIOIELLERIA

MARCHIO 785 AL

VIA M. DI CEFALONIA, 28

Tel. 91.101

FREZZA

& RICCI

V A L E N Z A P O

FABBRICA
OREFICERIA
TESSUTA

DI
PASINI GIUSEPPE

FU ATTILIO

434 AL

INDUSTRIA EXPORT

— bracciali a tapparella con
chiusura normale o con spilla
ornamentale

— cinturini da uomo e donna
con o senza cassa

— bracciali damascati

— portachiavi

— collane

il tutto con disegni in esclusiva

VIA S. SALVATORE, 18/20 - VALENZA PO - TELEFONO 91.664

FRASCAROLO & C.

Gioiellieri

CORSO MATTEOTTI, 49 - TEL. 91.507

VALENZA PO

Carlo Montaldi & C.

Marchio
200 AL

FABBRICA GIOIELLERIE
ANELLI * SPILLE * COLLANE

Via P. Paietta 1
(Palazzo Garden)
Tel. 91.273

VALENZA PO

MARCHIO 395 AL

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA

NORESE SERGIO

VALENZA PO

Piazza Statuto n. 2 - Telefono N. 92.312

MARCHIO 288 AL

F.LLI CANTAMESSA

FABBRICANTI OREFICI E GIOIELLIERI

Creazione propria

EXPORT

Viale V. Veneto 21 - Tel. 91.421 - VALENZA PO

AMELOTTI

Rag. Pierino

OREFICERIA

VALENZA

Marchio 516 AL.

Via Benvenuto Cellini, 15 - Telefono 91.528

MARCHIO 671 AL

Carnevale Aldo

FABBRICA OREFICERIA

GIOIELLERIA

Via Trieste ang. Via Sassi, 25 - Tel. 91.662

VALENZA PO

VARONA & BISTOLFI

"FABBRICANTI OREFICERIA E GIOIELLERIA,"

Specialità: Spille fantasia

Vasto assortimento - Export

VALENZA PO

Largo Costituzione della Repubblica 14 - Tel. 91.179

MARCHIO 897 AL

**AMISANO FRANCO
di TRENZIO**

FABBRICA OREFICERIA

Specialità: Spille fantasia

Valenza Po

VIA BOLOGNA, 15

Tel. 93.100

BAGNA & FERRARIS

Fabbricanti Gioielleria e Oreficeria

Disegni esclusivi - Creazione propria

MARCHIO 206 AL

C. C. I. Alessandria N. 41304

VALENZA PO

Viale Luciano Oliva 10 - Telefono 91.486

PORTASIGARETTE - TROUSSES - GUILLOCHÉES

Ficalbi Adolfo Gino

ARGENTIERE ORAFO

VALENZA PO

VIA LEGA LOMBARDA 40 - TELEF. 91.608

F. DABENE MARCHIO 834 AL

LABORATORIO ARTIGIANO

Gioielleria - Oreficeria - Incisioni - Ceselli - Smalti

CREAZIONE PROPRIA

Viale Vittorio Veneto 24 - Telef. 92.715

PREMIO CONCORSO "GIOIELLO D'ESTATE,,

VALENZA PO - LUGLIO 1959

MARCHIO 286 AL

DE CLEMENTE & VACCARIO

l'abbrica oreficeria e gioielleria

VALENZA PO

VIA 29 APRILE N. 130 - TELEFONO 91.064

MARCHIO 408 AL

Rino Cantamessa

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA
(creazione propria)

VALENZA PO

Laboratorio: Via Giusto Calvi 18 - Tel. 92.243

Abitazione: Viale Vicenza 28 - Tel. 91.336

Marchio 363 AL

F.^{LLI} DORIA

FABBRICANTI OREFICERIE E GIOIELLERIE

C. C. I. A. 39153 - ALESSANDRIA

VALENZA PO

VIA CESARE CUNIETTI N. 11 - TEL. 91.261

Dott. Chim. **L. LENTI**

METALLI PREZIOSI

SEPARAZIONE - ANALISI - CAMBIO
MACINAZIONI E SAGGI CENERI
METALLI PREZIOSI

VALENZA PO

Via Mazzini, 1 - Tel. 91.615 - Via Palestro, 3 - Tel. 91.213

DITTA

Visconti Angelo

OREFICERIA

MARCHIO 700 AL

SPILLE - BOCCOLE - ANELLI - BRACCIALI - FANTASIE

VALENZA PO

VIA PINEROLO N. 8 - TELEFONO 91.884

Balzana D.G.



FABBRICA
OREFICERIA

Marchio 775 AL

VIA TORTONA, 6
VALENZA
TEL. 91.755

LA ROSA & BUCOLO

- Viaggiatori in Gioielleria
- Fabbricazione Propria

Viale Dante, 27 - Telefono 91-554

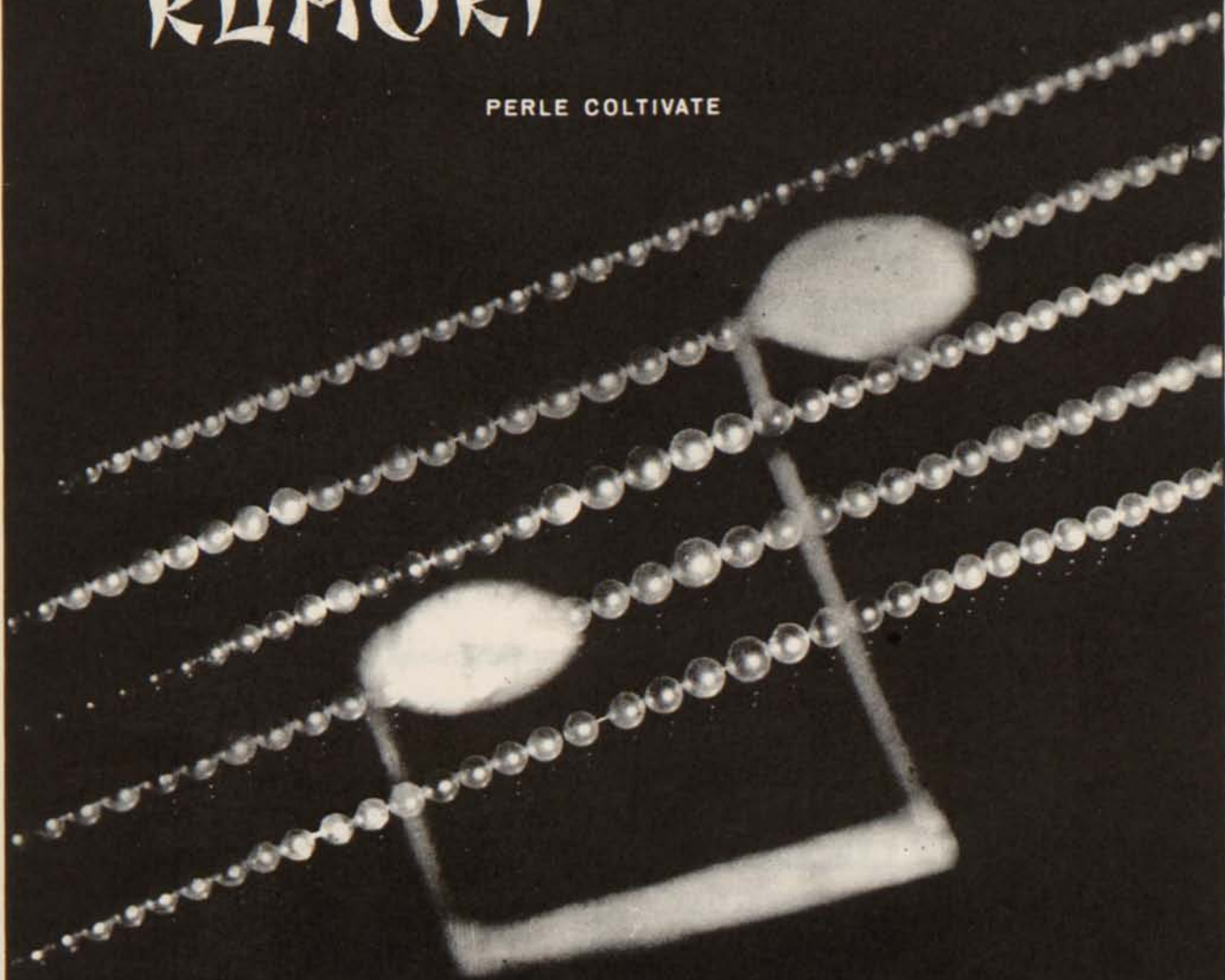
Marchio
266 AL

VALENZA PO

C. C. I. A.
Alessandria
67988

KUMOKI

PERLE COLTIVATE



Nota d'eleganza

KUMOKI PER L'ITALIA:

VIA ARMORARI, 8 - Passaggio Centrale - Telef. 87.57.71 - MILANO

MARCHIO 482 AL

VINCENZO BAGGIO & F.LLO

FABBRICA GIOIELLERIA - CREAZIONE PROPRIA

Anelli - Spille fantasia - Oro bianco

Spille - Collane - Bracciali

Via Martiri di Cefalonia, 3 - VALENZA PO - Tel. 92.360

MARCHIO 285 AL

CAPRA RICCARDO

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Anelli uomo e fantasie varie

CREAZIONE PROPRIA

Via Tortona, 5 - VALENZA PO - Tel. 91.098

GARAVELLI GIOVANNI

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Viale Dante, 24 - VALENZA PO - Tel. 92.702

LUNATI GINO

Fabbrica oreficeria - Specialità spille

Vasto assortimento

MARCHIO 689 AL

Corso Garibaldi, 115 - VALENZA PO - Tel. 91.065

MORANDO ETTORE & F.LLO

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Lavorazione propria

MARCHIO 281 AL

Via Morosetti, 23 - VALENZA - Tel. 92.111

GIOVANNI VESCOVO

OREFICERIE - GIOIELLERIE

MARCHIO 274 AL

Via Felice Cavallotti, 57 - VALENZA PO - Tel. 91.286

ZUCCHELLI GUIDO

OREFICERIA

MARCHIO 927 AL

Viale Vicenza, 14 - VALENZA PO - Tel. 91.537

FRATELLI FEDERICO

MARCHIO 765 AL

FABBRICA GIOIELLERIA - OREFICERIA

Creazione propria

Via S. Salvatore, 25 - Tel. 91.886 - Ab. 92.421

VALENZA PO

G I O R

di BALDUZZI LEVA & PASTORE

OREFICERIA E GIOIELLERIA

MARCHIO 670 AL

Via Enrico Fermi, 14 - VALENZA PO - Tel. 91.154

DE GAETANO ARCANGELO

MARCHIO 559 AL

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA

Corso Garibaldi, 130 - VALENZA PO - Tel. 92.103

FICALBI & RANFALDI

GIOIELLIERI

MARCHIO 786 AL

Viale Dante, 39 - VALENZA - Tel. 92.285

MARCHIO 553 AL

CANEPARI CARLO

OREFICERIA

Specialità spille e smalto

Via Cavour, 25 - VALENZA PO - Tel. 91.091

RIZZETTO ADRIANO

GIOIELLERIA

MARCHIO 960 AL

Via S. Salvatore, 45 - VALENZA - Tel. 92.108

ATTILIO AGLIOTTI

FABBRICA OREFICERIA

Orecchini - Anelli Z.B. e fantasia - Creazione propria

MARCHIO 415 AL

Viale Dante, 24 - VALENZA PO - Tel. 91.579

MARCHIO 504 AL

GAUDINO VIRGILIO

OREFICERIA - GIOIELLERIA

Lavorazione propria - Anelli uomo e donna

Via Sassi, 12 - VALENZA PO - Tel. 91.882

BONZANO ORESTE

MARCHIO 276 AL

OREFICERIA

Anelli donna - Spille fantasia - Boccole

Largo Costituzione della Repubblica, 14 - Tel. 91.105

VALENZA

export

Per un prodotto
di classe



Tinelli pubblicità

Cominetti & Ferraris

Largo Costituzione della Repubblica n. 8 - già
Viale Padova - Tel. 92.304 - VALENZA PO (ITALY)

Una
lavorazione
di classe

