

RASSEGNA DI IDEE E PROBLEMI
DELL'OREFICERIA

ANNO III
NOVEMBRE 1960

ASSOCIAZIONE
ORAFI
VALENZANA

N^o 11

l'orafo
Valenzano



Garbieri

Cinturini per Orologi

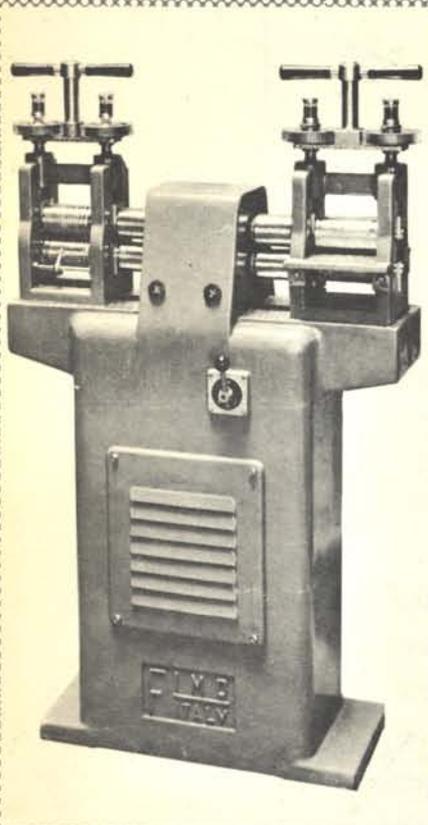
VIA PARNISETTI, 9 - ALESSANDRIA (ITALIA) - TELEFONO 23.28

auguri

di

buoni

natale!



UMBERTO BONIARDI

e la fabbrica di macchinari
per l'oreficeria

F I M O

porgono alla propria affezionata clientela
i migliori auguri di Buone Feste
e di un prospero Anno Nuovo..-



UMBERTO BONIARDI

FIMO
ITALY

VALMADONNA
(Alessandria)

Negozio: VIA VALPETROSA, 5 - TELEFONO 892.877 - 873.665
Magazzini: VIA A. MARIO, 26 - TELEF. 432.259 - 487.896

MILANO

FABBRICA OREFICERIA
E GIOIELLERIA

CARLO
ILLARIO & F.^{LLI}

S. P. A.

Viale Benvenuto Cellini n. 14 - Telefono 91.318

VALENZA PO

BATAZZI & C.

S. R. L. - Capitale Sociale L. 3.000.000

VALENZA

VICOLO DEL PERO N. 16 - TELEFONO 91343

Agenzia in ALESSANDRIA

VIA MILANO, 40 - TELEF. 3653

Laboratorio
per la lavorazione
dei metalli preziosi
delle ceneri
e dei residui
auro-platino-argentiferi

**FONDERIA
LAMINAZIONI
AFFINAZIONI
CLORURI
NITRATI
PLACCATI**

ATTIO

Renato Cellerino

FABBRICANTE OREFICERIA E GIOIELLERIA
(CREAZIONE PROPRIA)

MARCHIO 830 AL

VIALE DANTE, 9 (condominio Civitas) - TEL. 91 019

Valenza Po
(Italia)

MARCHIO 904 AL

LAVORAZIONE =====

————— FILO RITORTO —————

-ANELLI - SPILLE FANTASIA-

FERRARIS & SPALLA

Viale Dante, 5 • VALENZA PO • Tel. 93.002

LUIGI & MARIO ZAVANONE

Oreficeria e Gioielleria

MARCHIO 374 AL

VALENZA PO

VIA ANCONA, 9 - TELEF. 91.119

MARCHIO 482 AL

VINCENZO BAGGIO & FRATELLO

FABBRICA GIOIELLERIA

Corso Matteotti ang. via Ancona - Tel. 92.360

VALENZA PO

DITTA SCORCIONE FELICE

DI ALBERTO VITALE & BICE SCORCIONE

FABBRICA GIOIELLERIA

VALENZA - VIA TRIESTE, 3

TELEFONI: FABBRICA 91.203 - ABITAZIONE 91.201

Soro & De Grandi

FABBRICANTI OREFICERIA - GIOIELLERIA

■■■■■■■■■■ MARCHIO 626 AL ■■■■■■■■■■

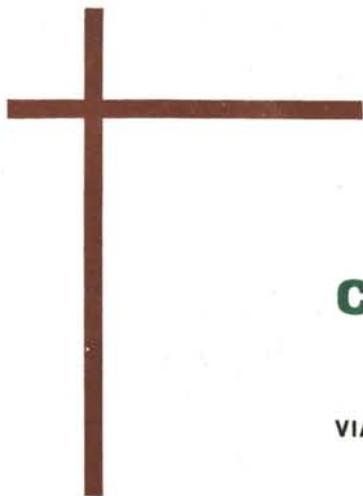
VALENZA PO

VIA PISA N. 18 — TELEFONO N. 92.777

Aime

Viale Dante, 9 - Telefono 92.162

IN ITALIA



DITTA

Aldo Annaratone

FACCIOTTI & ARAGNI

FABBRICA GIOIELLERIA

VALENZA

VIA C. CUNIETTI 16 - TELEFONO 91.407

MARCHIO 301 AL

DITTA

C. ROTA & FIGLIO

FABBRICA GIOIELLERIA

VALENZA

VIA S. SALVATORE - TELEFONO 91.306

MARCHIO 704 AL

DITTA

MORAGLIONE

FRATELLI

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

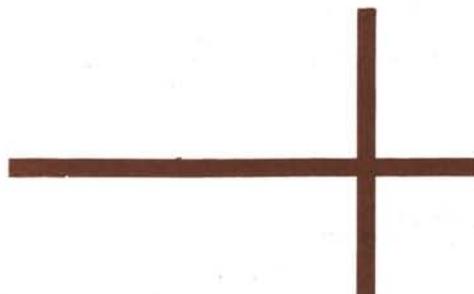
VALENZA

VIA CARLO NOÈ, 11 - TELEFONO 91.719

MARCHIO 128 AL



E NEL MONDO



UFFICIO VENDITA :

PARM

S. p. A.

CORSO GARIBALDI, 21 - TELEFONO 92.722

VALENZA PO (ITALY)

MARCHIO 286 AL

DE CLEMENTE & VACCARIO

fabbrica oreficeria e gioielleria

VALENZA PO

VIA 29 APRILE, N. 13 - TELEFONO 91.064

MARCHIO 408 AL

Rino Cantamessa

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA
(creazione propria)

VALENZA PO

Laboratorio: Via Giusto Calvi - Tel. 92-243
Abitazione: Viale Vicenza n. 28 - Tel. 91-336

Attilio Agliotti

FABBRICA OREFICERIA
MARCHIO 415 AL
ORECCHINI - ANELLI Z. B. E FANTASIA
CREAZIONE PROPRIA

Viale Dante, 9 - **Valenza Po** - Tel. 91.579

ZUCCHELLI GUIDO

O R E F I C E R I A
MARCHIO 484 AL

Valenza Po - Viale Vicenza, 30 - Tel. 91.537

MARCHIO 37 AL

• FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA •

D I T T A

BAGGIO Giovanni - Figli

PREMIATA ALLA III^a MOSTRA NAZIONALE DI VICENZA

Via Modena, 2

VALENZA PO

Telefono 91.141

Dott. Chim. **L. LENTI**

METALLI PREZIOSI

SEPARAZIONE - ANALISI - CAMBIO
MACINAZIONI E SAGGI CENERI
METALLI PREZIOSI

VALENZA PO

Via Mazzini, 1 - Tel. 91.615 - Via Palestro, 3 - Tel. 91.213

DITTA DEAMBROGI CARLO

FABBRICANTE OREFICERIE E GIOIELLERIE
Anelli in pietre di colore fine e sintetiche
MARCHIO 299 AL

VALENZA PO - Via F. Cavallotti, 29 - Tel. 91.092

LUNATI GINO

FABBRICA OREFICERIA
SPECIALITA' SPILLE - VASTO ASSORTIMENTO
MARCHIO 689 AL

VALENZA PO - Corso Garibaldi, 26 - Tel. 91.065

SANT ANGELO

^e
POLIZZI

Valenza Po
Via F. Cavallotti
21 - T. 91.433

827
AL

Milano
Via Archimede
69 - T. 74.92.02

BRACCIALI
PER OROLOGI E
CIONDOLI IN FANTASIA



Marchio 582 AL

UFFICIO VENDITA

ESPORTAZIONE

LABORART

di RONZA - GAUDINO - TEIA

fabbrica gioielleria - oreficeria

VALENZA PO - VIA MAZZINI 20 - TELEFONO 91-215

Fabbrica di oreficeria e gioielleria

“ORIV”

di LUIGI RIVERA

VALENZA PO

CORSO MATTEOTTI, 14 TELEFONO 91.250

Metalli preziosi

“ORIV”

di LUIGI RIVERA

VALENZA PO

VIA CARLO NOE', 4 TELEFONO 92.751

MARCHIO 451 AL

Laboratorio Analisi e Lavorazione Metalli Preziosi
delle Ceneri - Pulimenti e Residui Auro-Plati-
niferi-Argentiferi - Fondite - Affinazioni - Saggi



MARCA DI FABBRICA

23 AL
MARCHIO DI
IDENTIFICAZIONE

TELEFONO N. 26-11
TELEGRAMMI: IMA
CASELLA POSTALE 27

ARGENTERIE ARTISTICHE - POSATERIE

I.M.A. - GUERCI & C.

CASA FONDATA NEL 1920

S. R. L.

VIA DONATELLO N. 1 - **ALESSANDRIA** - [SPALTO BORGOGGIO]

ARGENTERIE ARTISTICHE • CESELLI E SBALZI
VASELLAME PER TAVOLA • SERVIZI CAFFE' • CANDELABRI
COFANETTI • CENTRI TAVOLA • JATTES • VASI • ANFORE
CRISTALLERIE E PORCELLANE ESTERE • POSATERIE

CREAZIONI PROPRIE • ESPORTAZIONE • ARGENTO 800 e 925‰

CODETTA & BETTON
OREFICERIA

Bracciali - Animaletti assortiti

Viale Dante, 6 - Tel. 91.132 - **VALENZA PO**

MARCHIO 559 AL

DE GAETANO ARCANGELO

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA

VALENZA PO - CORSO GARIBALDI, 27 - TEL. 92.103

Guerci Giacomo

FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

MARCHIO 880 AL

VALENZA PO

VIA TRIESTE N. 21 - TELEFONO N. 91.072

Zeme & Repossi

GIOIELLIERI

Valenza Po - Viale Dante - Telet. 91.480

BAGNA & FERRARIS

Fabbricanti Gioielleria e Oreficeria

Disegni esclusivi - Creazione propria

MARCHIO 206 AL

C. C. I. Alessandria N. 41304

VALENZA PO

Viale Italia, 5 - Telefono 91.486

Marchio 363 AL

F.lli DORIA

FABBRICANTI OREFICERIE E GIOIELLERIE

C. C. I. A. 39153 - ALESSANDRIA

VALENZA PO

Via C. Cunietti, n. 4 - Telefono 91.261

*Con le nuovissime attrezzature di laboratorio,
la competenza ultraventennale di lavoro*

Foto **Ivaldi**

*oggi, può offrire le più perfette
copie fotografiche dei vostri
oggetti d'oreficeria.*

*Per i vostri cataloghi, consultate
e provate:*

Ivaldi

VALENZA PO

Via Lega Lombarda n. 7
Telefono 91.656

MARCHIO 529 AL

F.lli RAITERI

Oreficeria in Granate - Rubini

Acquamarine

VALENZA PO

Via G. Carducci, 1

Telefono 91.968

MARCHIO 671 AL

Carnevale Aldo

FABBRICA OREFICERIA

GIOIELLERIA

Via Trieste ang. Via Sassi, 18 - Tel. 91.662

VALENZA PO

Marchio 160 AL

Lunati

FABBRICANTI

GIOIELLIERI

IMPORT - EXPORT

Valenza Po

VIA TRENTO, N. 6 - TELEFONO 91.338

MARCHIO 894 AL

forlani giancarlo

OREFICERIA

Specialità: anelli fantasia per donna e spille

VALENZA PO - via solferino 4 - tel. 91.801

BANCA POPOLARE DI NOVARA

AL 31 DICEMBRE 1958

CAPITALE L. 1.263.807.000 • RISERVE L. 5.219.587.262 • SALDI DI RIVALUTAZIONE L. 1.962.463.057

232 FILIALI - 80 ESATTORIE
TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

BANCA AGENTE PER IL COMMERCIO DEI CAMBI

FILIALE DI **VALENZA** VIA LEGA LOMBARDA N. 6

738 AL

VALENZA PO

ditta PASTORE e LEVA

lavorazione propria con modelli esclusivi

_____ Bracciali
_____ Anelli
_____ Fantasia

Viale della Repubblica 10 c. Telefono 91.904

**Giovanni
Vescovo**

gioiellerie

oreficerie

marchio 274 AL

Valenza Po

via Felice Cavallotti, 29 - tel. 91 286

Massimo



Cavalli

di Cavalli Celestino

DIAMANTI

CASA FONDATA NEL 1883

5-7 Via L. Lombarda
VALENZA - Italia

86 Rue du Pelican
ANVERS - Belgio

Meregaglia

pietre per oreficeria e gioielleria

Bott. ORAZIO MEREGAGLIA

TEL. 91.580 (91.436)

VALENZA PO

Laboratorio per
la lavorazione
delle pietre
sintetiche, dure,
fini e di colore

Si eseguono
lavorazioni
di qualunque
taglio, su
commissione

- Zaffiri bianchi
- Topazi
- Rubini
- Corallo
- Giada
- Zaffiri bleu
- Smeraldi
- Pietre dure
- Turchese
- Perle coltivate

CARLO

Albera

FABBRICA

OREFICERIA GIOIELLERIA

VALENZA PO

VIA T. GALIMBERTI, 3

TELEFONO N. 91-694

(ITALY)

tutta l'oreficeria con pietre di colore

FABBRICAZIONE PROPRIA DI GIOIELLERIA
E OGGETTI DI ALTA FANTASIA

VISCONTI

&

BALDI

MARCHIO 229 AL

VIA DANTE, 10 - TEL. 91.259 - VALENZA PO



LAVORAZIONE di
ITALIANA DEBERNARDI
METALLO e
ARTISTICO CORNAGLIA

Fabbrica Argenteria

specializzata in:

CORNICI
COFANETTI
PORTARITRATTI
PORTAGIOIELLI
PORTAMINIATURE
SOPRACULLA
PORTAROSARI
PORTACIPRIA

C.C.I.A.
Alessandria 9021

C.C.P. 23/20476

ESPORTAZIONE

VIA S. MARIA DI CASTELLO, 7 - TEL. 57.094
ALESSANDRIA

GARBIERI ETTORE & FRATELLO

GIOIELLIERI

Export

Uffici: ALESSANDRIA
Via Trento, 1 - Tel. 31.11
C.C.I.A. Alessandria 31787

Fabbrica: VALENZA
Via Asti, 8 - Tel. 91.705
MARCHIO 255 AL

GAM

s. r. l.

Ufficio vendita delle fabbriche
di oreficeria e gioielleria:

GARAVELLI ALDO
ANNARATONE PIETRO
MOLINA OTTAVIO

SEDE CENTRALE: VALENZA PO (Alessandria) via Dante, 9 - Tel. 92.324 - C. C. I. A. Alessandria 64.770
FILIALE DI MILANO: Via F. Baracchini, 10 - Telefono 80.61.48



fraccari

s.r.l.

per i metalli preziosi

VALENZA

per tradizione al servizio dell'arte orafa

Uffici - via tripoli, 1 - telefoni 93.114 - 93.115 - Stabilimento - viale repubblica, 39 - telefono 93.116

Oreficeria

VIA TRIESTE, 5 - TELEF. 91.671

Valenza

Mortara Pierino

Porge a **tutta**
la clientela un felice
Natale!

La Frezza e Ricci

GIOELLERIA

m. 785 AL.

Via Ancona n. 15 - Telefono 9101 - VALENZA

Augura alla
rispettabile Clientela
Buon NATALE!

OREFICERIA

AMELOTTI

Rag. PIERINO

*Buon
Natale!*

VIALE
B. CELLINI, 6

T. 91588
VALENZA

F.lli ANNARATONE

gioielleria

Alla Spett. Clientela

BUON NATALE!

Via Sassi, 9

Telefono 91051 - VALENZA

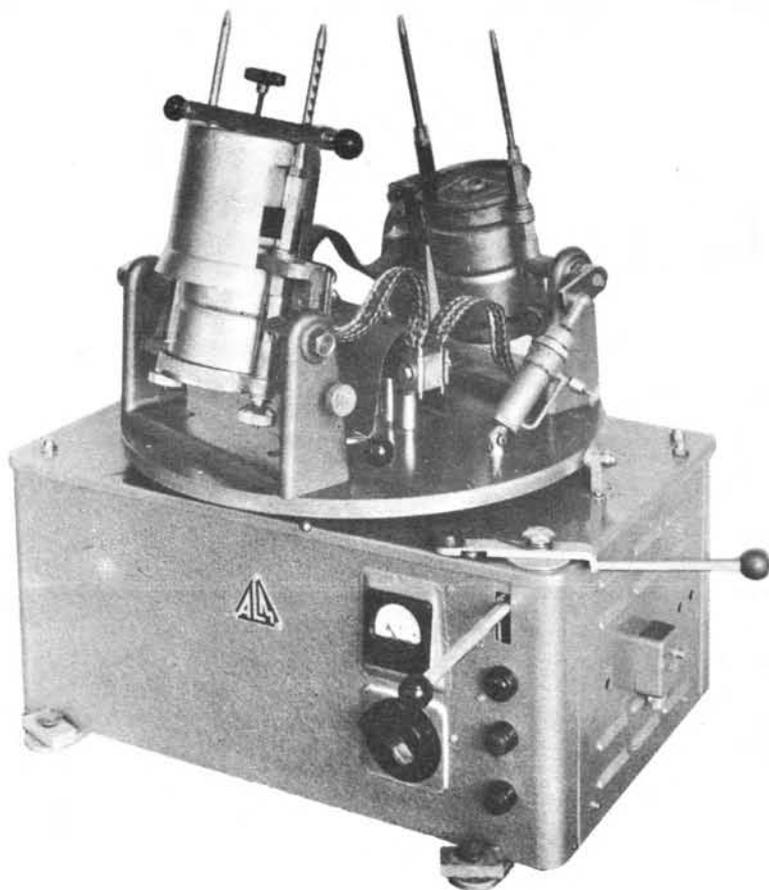
Una novità assoluta nel campo delle apparecchiature di fusione:

Fonditrice elettrica e centrifuga combinate per la colata e la centrifugazione simultanea di metalli a punto di fusione inferiore ai 2.000° C.

Fonde e centrifuga elettricamente:

- ARGENTO
- ORO GIALLO
- ORO BIANCO
- LEGHE PLATINATE
- PLATINO

Brevetto mondiale



mod. HLS - 1

Una fusione

- RAZIONALE
- IGIENICA
- METALLURGICAMENTE PERFETTA

Richiedete l'opuscolo illustrato oppure senza alcun impegno la visita di un ns. incaricato che vi potrà fornire ogni dettaglio tecnico.

Il nostro Centro Tecnico-Sperimentale pone gratuitamente al Vostro servizio la propria attrezzatura per assolvere con la massima serietà ad ogni Vostra esigenza dimostrativa.



ARNO LINDNER - MUNCHEN 25

Representante:

IMPERIALI & BELTRAMINI - MILANO - P.zza BORROMEO, 14 - TEL. 898.626

l'orafo Valenzano

PUBBLICAZIONE MENSILE
ANNO III NOVEMBRE 1960 N. 11

SOMMARIO

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE
GRUPPO III

*Rassegna di idee e problemi
dell'oreficeria edita a cura
dell'Associazione Orafa Valenzana*

DIRETTORE RESPONSABILE
GIORGIO ANDREONE

Direzione, Redazione, Amministrazione
Sede: Piazza Don Minzoni - Valenza Po

Per la pubblicità rivolgersi presso l'Amministrazione
della Rivista

Autorizzazione n. 65 del Tribunale di Casale Monferrato
in data 12 dicembre 1958, modificata in data 6 marzo 1959

Eligio	pag. 3
Il corriere delle Gemme:	
Nuove applicazioni della sintesi dello smeraldo	» 5
In attesa della abolizione del mo- nopolio statale sulla importazio- ne dell'oro - Le richieste degli operatori orafi	» 10
L'imposta di R.M. sui redditi arti- giani	» 11
Il Gioiello e la superstizione	» 13
Istruzione professionale e patente di mestiere nel settore orafa	» 15
La nuova sezione di Metrologia al Museo della Scienza e della Tecnica	» 16
Modelli dell'Orafo Valenzano:	
Idee di Rina Poggioli	» 19
Idee di Piero Tinelli	» 21
Notiziario	» 22

La responsabilità delle idee contenute negli articoli firmati
è da attribuirsi ai singoli Autori

ABBONAMENTO ANNUO L. 2000
» ESTERO L. 4000
Da versare sul C. C. P. n. 23/12595

LA PRESENTE PUBBLICAZIONE VIENE DISTRIBUITA
GRATUITAMENTE
AI SOCI DELLA ASSOCIAZIONE ORAFA VALENZANA ED A
TUTTE LE CAMERE DI COMMERCIO ITALIANE ED ESTERE



l'Associazione Orafa Valenzana, l'“Orafo Valenzano”,

e le Ditte inserzioniste porgono

agli associati, agli abbonati, agli enti ed alle associazioni orafe, ed a tutti gli orafi d'Italia - fabbricanti, commercianti, dettaglianti, il loro più sincero augurio di **felici feste Natalizie** e di un proficuo e sereno lavoro per tutto il **Millenovecentosessantuno**, esprimono la speranza che nel prossimo anno tutti i problemi della categoria agitati e discussi nel Millenovecentosessanta possono trovare una giusta, positiva soluzione, equa per tutte le parti interessate in modo da consentire al nostro settore un armonico e sano sviluppo nel più vasto quadro di tutta l'economia nazionale.

**buone
feste**

Eligio

Se l'arte dell'oreficeria annoverasse fra i suoi nomi gloriosi soltanto quello del grande Benvenuto Cellini, si potrebbe ritenere che l'abilità od il genio dell'orafo non possono andar disgiunti da un carattere che definiremmo perlomeno... difficile.

A questo proposito sono troppo noti per citarli gli innumerevoli episodi che il Cellini stesso racconta nella sua « Vita » e che dimostrano la focosità, l'irruenza, la prepotenza persino del suo temperamento.

Genio e sregolatezza si può dire, riesumando un trito luogo comune, e, purtroppo non viene altro alla mente per riassumere in due sole parole gli opposti poli fra i quali oscillò la tempestosa vita del più insigne orafo italiano.

Ma, quasi in contrapposizione ecco la vita di un altro orafo, vissuto prima di lui e assunto in morte agli onori dell'altare.

Non si può davvero negare che l'oreficeria sia una arte sorprendente, ma è ancor più difficile farlo quando si tratta degli uomini che la praticano!

Eligio, l'orafo di Cadillac, è la più chiara dimostrazione di un altro, ben diverso binomio: genio e virtù!

Se la vita di Eligio come Santo, pur nella sua bellezza e nel suo insegnamento cristiano può sembrarci ben poco differenziata da quella di moltissimi altri santi che tanto han fatto per la loro fede, tutti però dobbiamo riconoscere il magnifico esempio di probità che ci offre Eligio in quanto uomo. Probità che — lo si noti bene! — non gli ha impedito di raggiungere le più alte vette del successo terreno. Un'ottima lezione, da meditare molto, specie da coloro che cercano di raggiungere ogni loro meta seguendo le vie traverse.

Se Benvenuto Cellini è per le sue opere e per la sua vita molto conosciuto in una larga cerchia di persone. S. Eligio, orafo e vescovo, è poco conosciuto dagli eredi e continuatori stessi della sua arte. Ciò deve essere alla distanza di tempo che corre dall'orafo di Cadillac (588) all'artista fiorentino (1550) e dal fatto che trovandosi agli onori degli altari, la sua aureola mistica di santo confonde quella d'orafo.

Siamo al tempo delle grandi affermazioni cristiane e dell'organizzazione della Chiesa.

A distanza, poco più di un secolo, dall'editto di Milano di Costantino si hanno le figure giganti della fede di Ambrogio e Agostino.

Il nostro Eligio, contemporaneo del grande Gregorio

I^o, detto Magno è il primo Santo in ordine di tempo, che non proviene dalle professioni liberali dalle armi, bensì dall'esercizio di un mestiere.

Detto ciò crediamo cosa, non del tutto inutile, porre a conoscenza dei nostri lettori quanto storia e leggenda hanno detto di lui.

Eligio nacque a Cadillac, località presso Limoges (Francia centro occidentale) verso il 600 da genitori profondamente cristiani. La madre coltivò gelosamente nel figlio le due principali virtù cristiane: carità e purezza.

Il padre l'aveva posto giovinetto, presso l'orefice Abbone, soprintendente della zecca di Limoges. Recatosi poi a Parigi e presentato all'orafo regio, questi lo

prese sotto la sua protezione avendo rilevato nel giovane buone disposizioni all'arte.

Siamo ai tempi di Clotario I re di Neustria (Francia del nord-est) e lo storico del tempo ci dice che « complessa era l'arte dell'oreficeria e che l'alunno non doveva solo imparare a lavorare il nobile metallo, ma gli occorreva fantasia e senso artistico per disegnare gli oggetti che egli doveva fare.

Il giovane Eligio nella bottega dell'orafo, regio (Bobone) eccelleva sia per ingegno che per onestà di vita e di costume.

Si narra che un giorno Clotario gli commise, in seguito ad indicazione di Bobone la fattura di un tronetto e gli fece consegnare oro e gemme in quantità necessari allo scopo.

Nel giorno stabilito, il giovane Eligio, consegnò il lavoro del quale molto si compiacque Clotario: grande fu poi lo stupore del re quando si vide presentare un altro tronetto perfettamente uguale al primo che egli aveva potuto ottenere col metallo sopravanzato. In verità, disse il re, a tanta onestà si possono consegnare tutti i tesori del mondo.

Alla morte del maestro Clotario gli affidò la regia oreficeria e per le prove di fedeltà e di onestà date, lo volle quale consigliere negli affari del regno. Questo impensieri non poco il nostro Eligio che sin dalla fanciullezza aveva praticato un genere di vita severo e ritirato per conservare illibata la propria onestà.

In quel tempo i costumi risentivano ancora dell'antica barbarie nonostante l'affermarsi della Chiesa nei due poteri - religioso e civile.

Uomo fatto con uno spirito puro e profondo di carità, posto in una posizione di preminenza nella società, pensa alla propria santificazione. Quindi si dà un ordine di vita a cui si atterrà fedelmente: lavoro indefesso, lettura di libri sacri che terrà anche lavorando sotto gli occhi meditazioni profonde sulle verità eterne, orazioni, penitenze e digiuni. Ai poveri donava tutto quanto sopravanzava al suo lauto stipendio, dedotto il poco necessario per vivere; mutava gli sfarzosi abiti del suo grado in povere vesti per avere denaro per riscattare quanti più schiavi poteva.

Il suo biografo, Vescovo di Rouen, contemporaneo, per dire come gli stavano a cuore i poveri, scrisse che tutte le volte che egli usciva, si vedeva circondato come dalle api un alveare; quando lo si cercava si soleva dire: « va in piazza e lo troverai in mezzo ai poveri ».

Ma ad Eligio non stava a cuore soltanto il bisogno materiale dei suoi protetti, ma bensì, e più, il bene spirituale.

Coerente a questi principi fondò coi suoi denari l'abbazia di Solignac per gli uomini e un monastero a Parigi per le donne.

Pur essendo favorito dal re si manteneva in uno spirito di profonda umiltà.

Tranquillo d'animo, sereno sempre cercava soprattutto che risplendesse nei suoi atti la carità e la mansuetudine. Preferiva la carità in fatti più che in parole. Morto Clotario II nel 628, il figlio Dogoberto che gli

successo gli confermò la fiducia tenendolo a corte e servendosi di lui per gli importanti affari del regno; all'invidia che destava nei cortigiani rispondeva con la sua vita intemerata ed esemplare.

L'anno 639 fu decisivo nella vita di Eligio.

Morto re Dogoberto e successogli in minorità Clodoveo II, si rendeva più che mai necessaria la permanenza a corte del saggio ministro del padre.

Si erano nello stesso tempo rese vacanti, per la morte del vescovo Acario, la diocesi di Noyon e di Touray aventi territori con molta gente ancora idolatra e richiedenti perciò un pastore di polso, zelante e disposto al sacrificio. I vescovi di Francia stimarono che l'uomo più adatto a coprire il posto era Eligio, e ciò convinti, nonostante le sue riluttanze, lo elessero: egli chiese si concedesse il tempo necessario per prepararsi.

Così: nell'anno 640 e ordinato vescovo, e per ben 20 anni percorse infaticabilmente il territorio della diocesi fra genti selvagge fra boschi e paludi a predicare l'Evangelo distaccandole dai loro idoli, e convertendole alla fede cristiana.

Pure fra le fatiche del suo ministero ricreava lo spirito riprendendo gli strumenti dell'orafo e costruendo urne per reliquie di santi, oggetti d'arte nel quale già da laico era specializzato.

Invecchiato e stanco ebbe la rivelazione della sua prossima morte che avvenne il 1° Dicembre 659.

Artista nel senso più ampio della parola ha lavorato oro e gemme per i sovrani della terra; apostolo cristiano si lavorò una corona di gloria.

Si narra che la regina Batilde si spogliasse dei suoi ornamenti di oro per adornare la cassa ove fu riposto il suo corpo. Si voleva seppellire nel monastero di Chelles da lui fondato, ma si preferì farlo riposare a Noyon in mezzo al gregge di cui fu pastore benefico. Così gli orafi hanno in S. Eligio orafo, un Santo a protettore, e la Chiesa un santo orafo.

PAOLO DEMICHELIS





Tutto ciò che viene pubblicato in questa rubrica proviene da precise informazioni tratte dalle più serie pubblicazioni specializzate o da articoli appositamente compilati da studiosi e scienziati nel campo mineralogico e gemmologico, od infine da dichiarazioni ed opinioni espresse da persone qualificate che si occupano della produzione e del commercio delle pietre preziose. Ognuna di esse si assume la piena ed incondizionata responsabilità delle proprie affermazioni.

La provenienza del materiale pubblicato è ampiamente documentata e, quando espressamente richiesto, ne viene citata la fonte.

Poiché questo materiale non è destinato a servire per scopi commerciali o pubblicitari, ma è invece pubblicato per fornire la più ampia e circostanziata informazione gemmologica ai nostri lettori, la riproduzione, anche parziale, del testo è vietata se non si è in possesso di autorizzazione scritta della Direzione dell'«Orafo Valenzano». Tale autorizzazione viene rilasciata con la massima facilità e sollecitudine quando essa dipenda esclusivamente dalla Direzione della rivista, ma sempre che la riproduzione del testo non serva a scopi reclamistici e non avvenga per frasi incomplete che ne possano comunque alterare il significato.

Qualsiasi violazione dei divieti contenuti in questa nota — emanati col solo intendimento di tutelare l'attendibilità della rubrica — sarà immancabilmente perseguita a termini di legge.

Nuove applicazioni della Sintesi dello Smeraldo

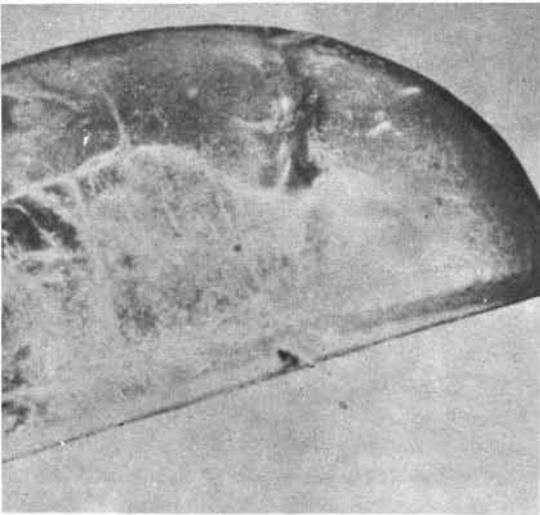
Un nuovo succedaneo dello smeraldo, che porta il suggestivo nome di « Emerita » è stato prodotto nel Tirolo da Johann Lechleitner.

Benchè la nuova pietra sia classificabile come una forma di smeraldo sintetico (e la relazione di Holmes e di Crowingshield appoggia questa classificazione documentandola esaurientemente) essa differisce dagli altri smeraldi non naturali attualmente in commercio per un originale accorgimento produttivo. Il procedimento di sintesi — come per il Chatham e l'Igmerald — è sempre quello di immergere un cristallo — seme in una soluzione nutritiva della stessa composizione chimica dello smeraldo e di far cristallizzare intorno ad esso la soluzione stessa.

La differenza consta essenzialmente in due particolari: mentre nelle sintesi precedenti il cristallo seme è di dimensioni trascurabili e viene poi addirittura eliminato con il taglio dopo la formazione del cristallo completo, nella pietra prodotta da Johann Lechleitner, il cristallo-seme raggiunge misure assai grandi e — precisamente — di poco inferiori alla gemma finita; inoltre esso è già tagliato nella stessa forma che dovrà avere la pietra al termine del trattamento. Dopo di che basterà far crescere intorno ad esso un leggero strato di sintesi di smeraldo e procedere poi alla levigatura per giungere al risultato finale.

Le notizie ed illustrazioni pubblicate nel presente articolo sono tratte da « Gems and Gemology » - la nota rivista del Gemological Institute of America e sono dovute alle ricerche di Ralph J. Holmes della Columbia University e di G. Robert Crowningshield del New York Gem Trade Laboratory.

Cogliamo l'occasione per ringraziare Gems and Gemology della gentile concessione.



Sezione trasversale di smeraldo Lechleitner cabochon mostrante la consistenza relativa dello strato esterno di smeraldo sintetico comparata alla misura del berillo-seme. Lo spessore di accrescimento è contrassegnato dalla circostante striscia scura.

Nelle funzioni di cristallo-seme vengono impiegati berilli naturali incolori o di debole colorazione e fors'anche delle vere e proprie acquemarine naturali. Com'è evidente, la grandezza del seme va a tutto vantaggio della rapidità di produzione. Infatti, anziché attendere il completo sviluppo di una pietra (come avviene nel caso dello smeraldo Chatham) sarà sufficiente che il seme venga ricoperto da uno strato abbastanza spesso per poter sopportare senza danni la levigatura.

L'esistenza di una pietra di questo genere propone una serie di quesiti di comparazione con le pietre autentiche e di sintesi fino ad oggi in circolazione. Cercheremo, utilizzando i risultati recentemente esposti dai citati autori, di porre in evidenza le differenze più notevoli che consentano ad un osservatore non superficiale e dotato di moderni mezzi di ricerca di distinguerla dagli altri smeraldi, naturali o di sintesi. Facciamo notare fra l'altro che nel caso in esame sorge una importante questione di nomenclatura la quale non può essere sbrigata dicendo che lo smeraldo Emerita « non può essere definito né sintetico né imitazione » come ha affrettatamente concluso una rivista consorella. La esatta denominazione, come già accaduto in passato, per altre sintesi deve essere ben ponderata ed evitare la confusione che potrebbe sorgerne in futuro ed i conseguenti strascichi, sempre penosi per tutte le parti in causa. Come già abbiamo accennato, nell'articolo apparso su « Gems and Gemology » sono diffusamente spiegate le ragioni per cui questa pietra può essere senza esitazione indicata come sintetica. Pur prevedendo che qualche altro autore potrebbe sollevare obiezioni marginali, siamo anche noi convinti che tale denominazione finirà con l'essere unanimemente adottata da tutti gli studiosi di gemmologia.

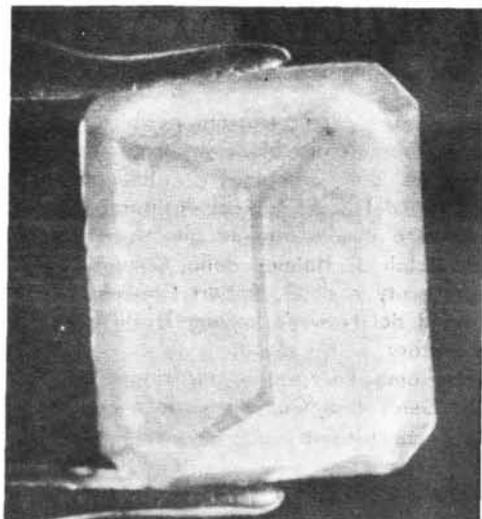
L'abbondanza del materiale sul quale si sono svolte le ricerche di Crowningshield e Holmes ha permesso una esauriente documentazione della quale riportiamo gli elementi che ci sembrano più importanti.

Peso specifico

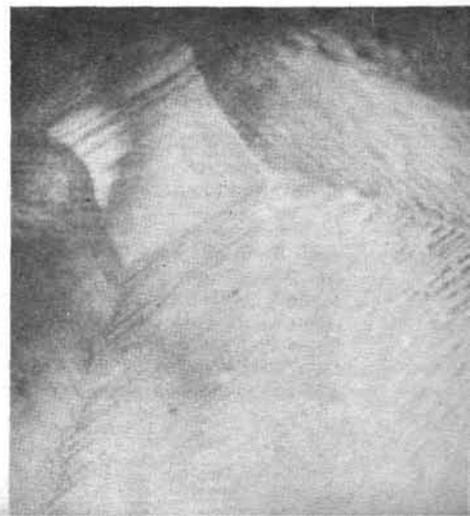
Per ciò che riguarda la determinazione del peso specifico, esso viene ritenuto utile in sede di identificazione, ma di scarso significato. Infatti, i semi di berillo utilizzati nei campioni in esame erano di peso specifico alquanto variabile, e pure variabile era riguardo al prodotto finito la proporzione tra la pietra naturale e la pietra sintetica. Comunque, secondo le rilevazioni il peso specifico oscilla da un valore minimo di 2,649 ad un massimo di 2,707 (valore medio 2,684).

Durezza - frattura - colore

La durezza superficiale è risultata coincidente con quella degli altri smeraldi sia naturali che di sintesi. La frattura — di tipo concoide — non tiene conto dei confini fra seme e rivestimento dimostrando così la loro continuità cristallografica. Macchie sparse — al limite della zona di accrescimento — simili a pellicola esistono negli esemplari di più antica produzione e si pensa possano derivare dalla imperfetta pulitura del seme. Tale inconveniente infatti non si manifesta più nelle pietre di produzione più recente. La profondità del colore dipende dalla intensità cromatica



Due visioni di Emerita a differenti ingrandimenti (5 diametri la prima e 15 diametri la seconda). Notare la variazione di crescita sopra le differenti facce. Nella seconda fotografia sono perfettamente evidenti le variazioni di rilievo dello strato di accrescimento cristallino.



Questo particolare dello strato esterno mostra gli esagoni grezzi sparsi che comprovano un contemporaneo parallelo accrescimento dello strato. Essi partono autonomamente da vari punti della superficie e crescono fino alla completa saldatura (Ingrandimento 10 diametri).



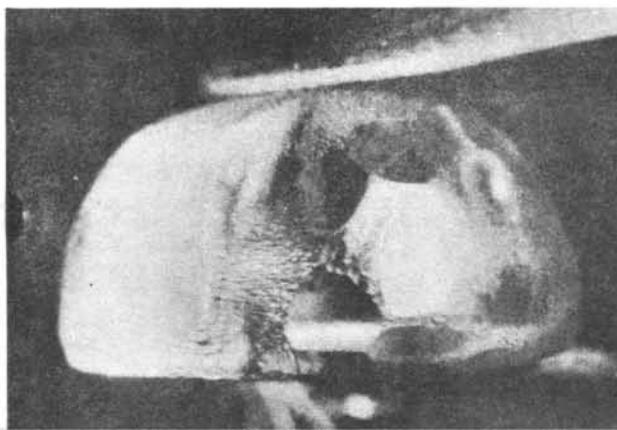
dell'accrescimento di smeraldo sintetico e dal suo spessore (che non supera mai il mezzo millimetro). In ogni modo, esso non raggiunge nei primi esemplari la profondità e la ricchezza di colore dello smeraldo naturale. Negli ultimi campioni invece un netto miglioramento consente di classificare la colorazione come più bella di quella di molti smeraldi naturali oggi in commercio, benchè naturalmente inferiore ai migliori tipi di smeraldo.

Rifrazione - Trasparenza e inclusioni - Fluorescenza

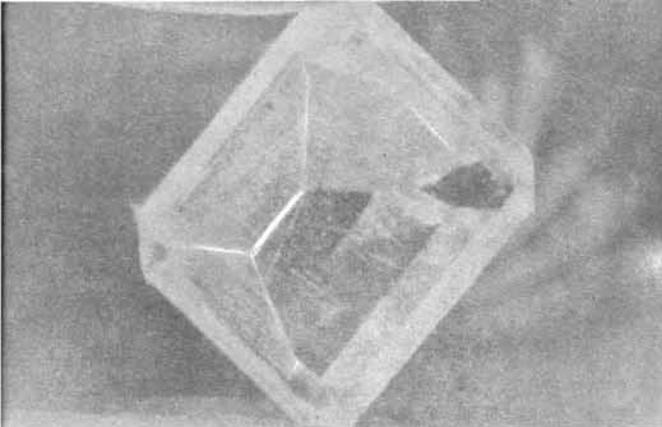
Due notevoli caratteri distintivi dell'Emerita sono: un più elevato indice di rifrazione nei confronti degli altri smeraldi sintetici, e l'accentuata trasparenza dovuta tanto al minor numero di inclusioni che alla debole o nulla colorazione del seme di berillo. Se il più alto indice di rifrazione consente allo smeraldo di Lechleitner una netta distinzione dagli altri smeraldi sintetici (ponendolo nella gamma degli indici di rifrazione degli smeraldi naturali), la maggiore trasparenza consente ad esso non solo di differenziarlo dal Chatham (il quale, come è noto, presenta un gran numero di inclusioni), ma anche dalla maggior parte degli smeraldi naturali. L'intensa fluorescenza rossa degli smeraldi sintetici Chatham è una delle maggiori caratteristiche che permette di distinguerli dagli smeraldi naturali. Le nuove pietre hanno fluorescenza rossastra, visibile sotto luce ultra violetta ad onde lunghe; tuttavia l'effetto è meno intenso di quello osservato negli smeraldi Chatham ed è in rapporto allo spessore dell'accrescimento.

Pietre lucidate

La lucidatura riduce in modo notevole lo spessore della zona di accrescimento dello smeraldo sintetico, poichè è necessario rimuovere tutte le irregolarità di superficie sviluppatasi durante la cristallizzazione. Di conseguenza, le pietre lucidate hanno un colore più pallido ed una trasparenza maggiore delle pietre grezze. In alcuni casi, la lucidatura ha rimosso su certe faccette tutto lo strato di accrescimento in modo da produrre una « finestra » incolore. La profondità di colore raggiunta a dispetto del limitato spessore dell'accrescimento, dimostra che il colore del materiale di copertura è di un verde molto intenso.



Questa pietra cabochon mostra facce cristalline ben sviluppate dalla parte destra della pietra. Notare il contrasto fra le facce piramidali lisce, il moderato rilievo dell'area in vicinanza dell'asse ottico e il forte rilievo a forma di increspature accresciutosi in vicinanza e precisamente alla sinistra della zona faccettata. (15 ingrandimenti).



Questa pietra già lucidata, mostra le linee interne di frattura dell'accrescimento sintetico. Esse si presentano sotto forma di striature e sono una importante caratteristica del materiale Lechleitner (5 ingredienti).

Comportamento ai raggi X di smeraldi sintetici e naturali.

- A) - Accrescimento di smeraldo sintetico delle pietre Lechleitner
- B) - Seme cristallino incolore delle stesse pietre
- C) - Tavola di smeraldo sintetico Lechleitner (seme e strato di accrescimento)
- D) - Smeraldo sintetico Chatham
- E) - Smeraldo naturale degli Urali
- F) - Smeraldo naturale della Colombia
- G) - Acquamarina naturale del Brasile
- H) - Berillo comune di Portland (Connecticut)

La concordanza nelle sue linee essenziali dei diagrammi mette in evidenza l'identità strutturale di tutti i materiali considerati.

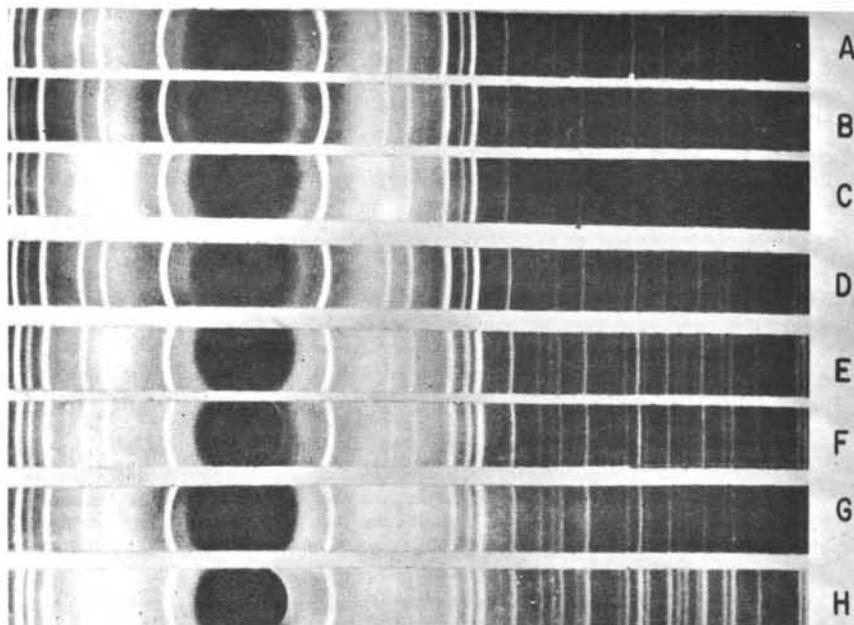


TAVOLA DI CONFRONTO TRA LO SMERALDO NATURALE E GLI SMERALDI SINTETICI

CARATTERISTICHE	SMERALDI SINTETICI			SMERALDO NATURALE
	Lechleitner	Igmerald	Chatam	
Peso specifico	da 2,649 a 2,707	da 2,645 a 2,655	da 2,645 a 2,665	da 2,690 a 2,768
Durezza	7 1/2 differenze insignificanti			
Indici tipici di rifrazione	1,575 - 1,581	1,560 - 1,563	1,561 - 1,564	1,570 - 1,575
Colore	da verde medio a verde chiaro	verde intenso	verde azzurrognolo intenso	da verde e verde intenso
Pleocroismo	da blu-verde distinto a giallo-verde	da blu-verde forte a giallo-verde	da blu-verde forte a giallo-verde	da blu-verde a giallo-verde
Luminescenza ai raggi ultravioletti	da rosso pallido a rosso distinto	rosso intenso	rosso intenso	da rosso pallido a incolore
Spettro di assorbimento	concordanti con una eccezione: due linee nel blu sono assenti nello smeraldo Chatham			
Difrazione ai raggi X	concordanza in genere (non valido per l'Igmerald)			
Inclusioni e micro-strutture	striature di frattura minute e parallele	striatura a fastelli di paglia (Wisps)	striature a fastelli di paglia (Wisps) inclusioni a 2 fasi	inclusioni a 2 e 3 fasi ed inclusioni cristalline

Strutture interne

Numerose linee diritte corte parallele e sub-parallele costituiscono la caratteristica strutturale interna più notevole. In alcuni casi gruppi di queste linee quasi circondano la pietra. Apparentemente sono delle minute fratture interne parallele nella zona di accrescimento dello smeraldo sintetico.

Mezzi di identificazione

L'esame della tavola che pubblichiamo nella pagina a fianco dimostra la possibilità di distinguere la nuova materia prodotta da quella degli smeraldi naturali e sintetici. Probabilmente i migliori mezzi di identificazione sono l'elevato indice di rifrazione e la struttura interna. Ambedue i mezzi distinguono questo smeraldo dagli altri smeraldi sintetici ed il secondo in particolare lo differenzia dallo smeraldo naturale. Tuttavia uno dei modi più facili per distinguere questa pietra dalle altre consimili è di osservarlo immersa in un liquido che abbia pressapoco il suo stesso indice di rifrazione (1,55 / 1,60 circa). In tal modo si noterà una chiarissima e stretta striscia di colore verde o scuro che borda la pietra ed indica la zona di accrescimento dello smeraldo sintetico.

A conclusione di questo breve riassunto delle notizie sullo smeraldo Emerita riportiamo per esteso le considerazioni sulla classificazione e nomenclatura di questa pietra svolte da Holmes e Crowningshield:

« Nonostante che questa materia abbia una sola caratteristica, c'è un piccolo problema di classificazione e nomenclatura. Non esiste alcun dubbio per quanto riguarda l'identità della zona di accrescimento, la cui struttura è la stessa di quella dello smeraldo naturale o degli smeraldi sintetici Chatham. La pietra Lechleitner, come il prodotto Chatham e gli altri cristalli prodotti dall'uomo — come il quarzo sintetico — proviene da un seme di cristallo che è una parte essenziale del processo e del prodotto. Sebbene nell'enunciare il metodo di produzione degli smeraldi sintetici Chatham si sia parlato dell'uso dei semi, non si notano tali nuclei nel prodotto finito, poichè le pietre vengono tagliate da cristalli relativamente grandi che si sono sviluppati da piccoli nuclei.

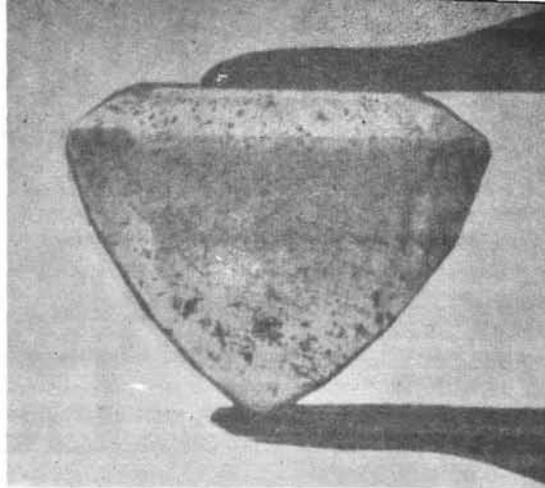
Nel nuovo smeraldo sintetico, il seme grande fa parte del corpo della pietra finita. Tuttavia fondamentalmente non c'è alcuna differenza tra questo e gli altri smeraldi sintetici, sia come prodotti e sia come principio base del processo. Il metodo per creare entrambi questi smeraldi è identico: lo smeraldo sintetico viene depositato con continuità cristallografica su un seme. Lo spessore del rivestimento e la relativa proporzione di seme e di sintetico non cambia la classificazione base del prodotto.

A questo riguardo essi sono simili ai molti smeraldi ed alle altre pietre naturali di colore in cui si trovano con frequenza vasti « tunnels » o altre porzioni incolori.

Nelle mani di un esperto tagliatore le parti colorate di tali pietre naturali parzialmente colorate possono essere situate (di solito alla base) in modo tale da conseguire un'uniformità completa di colore, specialmente quando la pietra viene esaminata dall'alto. E' soltanto quando tale pietra è immersa in un liquido che abbia circa il suo proprio indice di rifrazione che si percepisce la limitata distribuzione di colore.

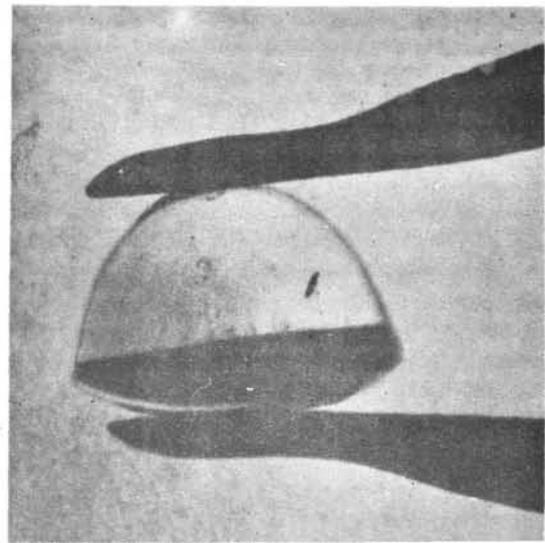
Nella figura nove abbiamo un esempio: uno smeraldo naturale « cabochon » molto bello è immerso in tale liquido e si nota che, in questo caso, il colore verde è limitato ad uno strato molto stretto della base. Nonostante il fatto che la più gran parte del materiale è berillo incoloro, nessuno ha mai esitato a chiamare una tale pietra smeraldo, finchè è soddisfacente l'effetto totale di colore. In altre parole, la proporzione di materiale colorato e di non colorato non è mai stata nella designazione delle pietre naturali un criterio fondamentale. Non c'è quindi nessuna ragione di prenderla in considerazione nel caso degli smeraldi sintetici ».

TECHNICUS



Pietra faccettata immersa in un liquido con indice di rifrazione di 1,60 circa. In essa l'accrescimento di smeraldo sintetico si presenta come una stretta striscia scura che circonda il sottostante berillo-seme. Le numerose inclusioni che si notano appartengono appunto a quest'ultimo. (6 ingrandimenti).

Smeraldo naturale tagliato a cabochon immerso in un liquido con appropriato indice di rifrazione. La pietra mostra nettamente la limitata distribuzione del colore alla sua base. (5 ingrandimenti).



*In attesa della abolizione
del monopolio statale
sulla importazione dell'oro*

Le Richieste degli Operatori Orafi

E' allo studio del Mincomes (Ministero del Commercio con l'estero) — ed è attesa con particolare interesse negli ambienti relativi — la notizia della abolizione del « monopolio statale sull'importazione dell'oro » che venne creato il 10 Novembre 1935, per controllare la assai tesa situazione mercantile, dati i particolari momenti in cui si dibatteva allora lo Stato. L'abolizione del monopolio (che rappresenta ora in un intralcio al commercio ed una inutile burocrazia) ed il conseguente ritorno alla libera importazione dell'oro, previa licenza, è un giusto provvedimento tanto atteso e sospirato dagli operatori di commercio, o quasi, dal lontano 1940, epoca in cui, cessate le scorte che lo Stato aveva accantonato e da ripartire a chi di diritto, il commercio entrò in aperta crisi, sfociando in una illegale corrente di scambi e provocando la conseguente corsa del rialzo del prezzo, l'azione inflazionista ed il nascere del contrabbando.

L'istituzione della licenza per importazione, autorizza qualsiasi ditta privata a rivolgersi al Mincomes (Direzione Generale delle valute) per ottenere regolare nulla-osta per l'acquisto sul mercato di minor prezzo e dando anche la possibilità di trattare il « greggio » in cambio di manufatti della nostra oreficeria artigiana e industriale, aprendo così una assai vasta rete di scambi la maggior conoscenza dei nostri prodotti, lo sviluppo al nostro artigianato, il benessere non indifferente al nostro commercio.

E' noto che gli orafi, gli orefici, i gioiellieri, i commercianti sono sempre ricorsi, per le loro necessità, ai banchieri dei metalli preziosi, unici acquirenti dello Stato, e poichè la situazione non ha mai accennato ad una normalizzazione, gli interessati — in disagio per mancanza di oro greggio — hanno sempre insistito per ottenere delle provvidenziali disposizioni atte a garantire l'attività del settore. Si arriva così al 16 aprile 1957, quando si inizia una nuova regolamentazione del mercato ai fini del rifornimento: e, finalmente, oggi i mercati di Zurigo, Londra e New York sono

i principali mercati sui quali viene acquistato l'oro per i commercianti italiani.

Ecco sorgere alcuni problemi di ordine pratico conseguenza del ritorno alla normalità; problemi, che, — si dice negli ambienti commerciali — hanno un certo peso in quanto interessano e gli utili e le perdite che gli operatori spesso debbono affrontare:

1°) il metallo, ripartito dalla gestione statale, ai banchieri dei metalli preziosi, oltre a non offrire un apprezzabile utile, a volte, degenera una vera perdita, in quanto al « banco » spetta un utile del 0,10% sul prezzo dell'oro, mentre l'ufficio imposte ha il diritto di tassarlo sul capitale impiegato nella misura del 10%; 2°) non è rappresentata poi, come un interesse economico, la compra vendita per quei banchieri la cui attività resta ristretta a tale operazione; 3°) il fisco giudica di poter calcolare l'imponibile sulla quota di un presunto reddito del 10% del capitale impiegato, poichè considera che l'aggio del 0,10% è largamente superato nella manipolazione nella manifattura dell'oro.

Dopo queste sommarie esposizioni e dopo questo timido passo dello Stato verso il libero commercio dell'oro, ci piace formulare altrettanto timidamente ma con serena coscienza le richieste avanzate dagli operatori quelle che riteniamo fondamentali. Tra l'altro, va, ricordata la revisione del pagamento dei « diritti amministrativi » oggi in vigore e sempre corrisposti allo Stato nella misura del 0,50% e che dopo la abolizione del monopolio graverà sul commercio nella ragione di lire 3500 per ogni chilogrammo di oro reperito su piazza. Non ultima la richiesta della « reale » valutazione da parte degli uffici competenti, del « reddito tassabile ».

Formuliamo per tanto la speranza di veder presto il passaggio del commercio dell'oro dal « monopolio » alla « importazione a licenza » per la giustizia della richiesta degli operatori e per la equità dell'azione da essi intrapresa.

STEFANO MARIO LASAGNA

L'imposta di R. M. sui redditi ARTIGIANI

Nel numero scorso di questa Rivista, abbiamo parlato dell'attuale posizione degli artigiani nei confronti delle leggi tributarie, con particolare riferimento ai rapporti di lavorazione per conto di terzi ed ai loro riflessi ai fini dell'IGE.

Riteniamo ora utile intrattenere i lettori sulle disposizioni vigenti circa la classificazione dei redditi artigiani agli effetti della imposta di Ricchezza Mobile e la loro tassazione nella categoria C-1 di tale tributo. Com'è noto, con l'anno 1960 è entrato in applicazione il nuovo Testo Unico delle Imposte Dirette (tra le quali imposte è compresa la R.M.), e precisamente il T.U. 29-1-1958 n. 645.

L'art. 85 di questa legge, stabilisce tra l'altro che sono classificabili in categ. C-1 anche i redditi prodotti nell'esercizio « di imprese organizzate prevalentemente con il lavoro proprio del contribuente e dei componenti della famiglia ».

Il Ministero delle Finanze, con sua circolare del 18-12-1959, afferma che la norma sopra citata (applicabile dal 1° luglio 1959, come avverte altra circolare emanata in data 11-7-1960) « si conforma alla nozione dei piccoli imprenditori contenuta nell'art. 2083 del Codice Civile ».

In tale norma dovrebbero quindi rientrare anche i redditi artigiani, essendo gli artigiani esplicitamente menzionati nell'art. 2083 del Codice Civile, che definisce il concetto di piccolo imprenditore.

Senonchè per la nota riserva contenuta nella legge sulla disciplina giuridica dell'artigianato (art. 20 della legge 25-7-1956 n. 860), le leggi fiscali vigenti non sono applicabili agli artigiani, eppertanto si rende necessario regolare la materia con il varo di apposite norme legislative, di norme cioè che si riferiscano alla sola categoria delle imprese artigiane.

Sulla base di queste premesse, la stessa circolare 18.12.1959 aggiunge che il Ministero delle Finanze ha preso contatto con quello dell'Industria e del Commercio per la preparazione di un disegno di legge che fissi i criteri per la classificazione in categ. C-1 dei redditi degli artigiani iscritti all'albo tenuto dalla Camera di Commercio, e, in attesa che la questione venga definitiva sul piano legislativo, invita gli Uffici delle Imposte a continuare ad applicare, come per il passato, le disposizioni attualmente in atto, contenute in due circolari emanate una nell'anno 1946 e l'altra nel 1955.

Alla stregua di queste istruzioni, la tassazione in R.M. dei redditi artigiani continua quindi ad essere regio-

lata non da una precisa norma di legge, ma da semplici circolari ministeriali aventi comunque per gli uffici delle Imposte carattere vincolante.

Tali istruzioni hanno dato luogo a molte perplessità; taluno considera la circolare del 1946 (quindi anche quella del 1955, emanata in armonia con le nuove disposizioni della legge sull'apprendistato promulgata in tale anno e semplicemente a correzione dei criteri relativi agli apprendisti occupati nell'azienda) addirittura incostituzionale (1) perchè modificatrice delle norme di legge, altri invece la considera interpretativa in senso lato delle disposizioni legislative (2) e perciò perfettamente valida, il che conferma ancora una volta quanta incertezza vi sia nel campo tributario.

Comunque, quali che siano le discussioni teoriche su enunciate, giova qui riassumere il contenuto delle circolari stesse, perchè esse fissano per l'appunto le norme che gli Uffici Distrettuali delle Imposte Dirette sono tenuti ad applicare in attesa della emanazione dell'apposita legge ora allo studio, o fino a quando non venga disposto altrimenti.

Tali norme pongono a base della classificazione in cat. C-1 delle aziende artigiane i seguenti criteri:

- il reddito deve essere prodotto « prevalentemente » dal lavoro e dalla partecipazione personale al lavoro stesso dell'artigiano e dei suoi familiari e dipendenti, « e non dal capitale impiegato »;
- l'impiego del capitale ha da essere limitato a quello « necessario » per l'acquisto degli attrezzi, macchinari, materie prime, merci e manufatti occorrenti per la lavorazione « su ordinazioni della clientela »; esso non deve estendersi « in parte rilevante » alla produzione di manufatti per « conto dell'azienda »;
- l'impresa non deve occupare più di quattro operai a carattere continuativo e non più di due apprendisti; nel numero vanno compresi anche i familiari, parenti od affini, mentre sono esclusi « i lavoratori saltuari ed occasionali ».

Come è facile osservare, le disposizioni vigenti (vedi, specialmente, le espressioni tra virgolette) non sono molto chiare e nella pratica attuazione hanno dato luogo ad alcune incertezze, originando anche varie contestazioni trascinate talvolta per molto tempo.

Esse comunque fissano criteri, sia pure empirici, per la individuazione del reddito artigiano da classificare — a richiesta del contribuente — in categ. C-1.

Criteri che, logicamente, vanno applicati caso per caso, dopo il vaglio della complessa posizione di cia-

scuna azienda, non potendosi ad evidenza generalizzare i vari concetti racchiusi nelle norme su riportate anche perchè il dinamismo aziendale modifica a volte nel corso del tempo i presupposti sui quali si basa la classificazione, proietta la sua luce in modo non sempre uniforme, costante e, in altre parole, porta alla inclusione del contribuente per un verso in una categoria d'imposta e per altro verso in un'altra.

Il criterio ora adottato dall'art. 85 del nuovo Testo Unico (che, ripetiamo, non è applicabile agli artigiani) è stato certamente ispirato a motivi economico-sociali, a difesa delle piccole imprese che tanta importanza hanno in Italia, per cui la sua applicazione dovrebbe riuscire più favorevole ai contribuenti. Ma lo sarà nella pratica attuazione? L'inciso « prevalentemente » usato dal legislatore a proposito dei redditi di categ. C-1, non darà origine ad interpretazioni incerte, restrittive, non univoche, anzi difformi da luogo a luogo, e qualche volta persino a vessazioni, sia pure del tutto involontarie? Gli Uffici sono pur sempre composti di uomini, e gli uomini possono sbagliare, sia pure in buona fede.

Ora, poichè dicevamo dianzi devesi approntare il progetto di legge per la tassazione dei redditi artigiani, ameremmo, per la tranquillità degli artigiani orafi, che gli organi competenti studiassero a fondo il problema, anche sulla scorta delle esperienze passate, e lo portassero a soluzione rapidamente e nel migliore dei modi.

E, con esso, in un quadro più generale sul quale è bene posare lo sguardo in questa come in ogni altra occasione, si creasse inoltre un sistema di amministrazione della giustizia tributaria più efficace di quello odierno, fondato sulla vera divisione dei poteri, come si addice ad un Paese retto dalla legge che, come il nostro, vanta tradizioni secolari, universalmente riconosciute, nel campo del diritto. Un ordinamento più aderente all'anelito di giustizia che è in noi tutti, ispirato ai principi sanciti dalla costituzione, alle esigenze di libertà e di eguaglianza di « tutti » di fronte alla legge, e quindi con parità assoluta di diritti e doveri

per il Fisco come per i contribuenti. Un sistema, cioè, in cui una parte non sia come oggi in molti casi giudice di se stessa, ma in forza del quale coloro che sono chiamati ad amministrare la giustizia tributaria siano del tutto indipendenti per nomina e per funzioni, custodi ed interpreti della legge e soltanto di questa, capaci di temperare le richieste a volte errate, talvolta addirittura esose, dell'Amministrazione pubblica, come di stroncare le eventuali resistenze ingiustificate della parte contribuente.

Si varasse cioè quel tal progetto di riforma del contenzioso predisposto da giuristi ed esperti, inteso ad assicurare la valida difesa dei sacrosanti diritti dei cittadini in campo tributario, progetto che giace oramai da troppo tempo. Tutto ciò perchè la perequazione fiscale, di cui tanto si parla, venga ad avere un significato reale, positivo, concreto, per gli artigiani orafi come per tutti i contribuenti, e non sia invece un mito, un'espressione sterile e vuota, una cosa avviata a divenire, come taluno giustamente paventa, « l'araba fenice » (3).

In altri termini, non assumo dinnanzi ai nostri occhi le sembianze di quella sorta di uccello sacro e favoloso, con bellissime penne rosse ed aeree, desiderato ma introvabile, che secondo alcuni si dava da fare per bruciare e seppellire il corpo del padre, secondo altri il suo stesso corpo: nel nostro caso, il corpo... della stessa perequazione tributaria, padre e figlia.

Settembre 1960.

PIERO RAITERI

(1) Così ad es. il Buzzetti, il « Perequazione Tributaria ecc. » - ediz. 1951.

(2) Così Giannetta-Scandale-Sessa, in « Teorie e Tecnica dell'accertamento del reddito mobiliare » - ediz. 1958.

(3) Ernesto d'Albergo, su « 24 Ore » del 23.6.1960.

Al momento di andare in macchina, apprendiamo dalla stampa quotidiana che il progetto relativo alla riforma del contenzioso tributario sarebbe in fase di avanzata puntualizzazione presso gli organi ministeriali, per cui si spera che possa presto essere portato in discussione al Parlamento. (p.r.)



VENDORAFA

S. R. L.

Chiedete i nostri
gioielli
al vostro
fornitore di
fiducia

*Le migliori
creazioni
in fantasia*

VALENZA PO - CORSO GARIBALDI, 21 - TELEFONO 91.812

Il gioiello e la superstizione

Quando nel 1793 la lama della ghigliottina calò sull'esile collo di Maria Antonietta d'Austria, regina di Francia in quanto moglie di Luigi XVI, tra le voci di esecrazione che si levarono da tutte le corti imperiali d'Europa e quelle di gioia espresse da parte di un popolo fino allora angariato ed oppresso vi fu chi, dimenticando le ragioni storiche e sociali che provocarono una delle più grandi e sanguinose rivoluzioni compiute dagli uomini, negligendo i fatti determinanti quali, ed esempio, l'eccessiva, inopportuna prodigalità della bionda sovrana e la sua idiosincrasia a concedere riforme, imputò la tragedia ad uno smeraldo di notevolissima caratura e di straordinaria bellezza posseduto dalla stessa Maria Antonietta. Era, infatti, un gioiello ereditato dalla madre, Maria Teresa, che un'assurda superstizione voleva apportatore di sciagure e che, quantunque reiteratamente sconsigliata dal farlo, la romantica regina di Francia aveva continuato ad ostentare come una sfida al destino.

Forse dipende da questa sciocca ed infondata leggenda il fatto che ancor oggi vi sia chi ritiene gli smeraldi dotati di influssi malefici; desta meraviglia e incredulità che in pieno secolo ventesimo, mentre l'intelligenza umana si appresta addirittura a svelare il mistero della vita, vi sia ancora gente che crede con fermezza in certe cose, è assodato, comunque, il grave retaggio della superstizione; un retaggio che si estrinseca in manifestazioni così convinte, precise e circostanziate da farle ritenere veri e propri riti propiziatori, autentici cerimoniali atti a scongiurare calamità e sventure.

Basta citare all'uopo l'usanza che molti hanno di girare — ad esempio — un anello tre volte a destra e tre volte a sinistra onde svuotarlo di ogni sua forza contraria alla buona-sorte, se, questo, è appartenuto in precedenza a persona morta. Altri tralasciano di indossare monili di estremo valore e pregio, arrivano al punto di svenderli, solo perchè il loro acquisto ha coinciso con una spiacevole evenienza della vita.

E tutti noi, riconosciamolo apertamente, non siamo mai stati aggrediti da dubbi del genere, sia pure una sola volta e con un convincimento tanto tenue che la ragione ha presto distrutto?

Esiste, a conferma di tutto questo, una categoria relativamente vasta di persone: cantanti ed attori, che soggiace con facilità al fascino di simili credenze. Beniamino Gigli non si sarebbe mai e poi mai separato dal proprio brillante di 4 carati. Per nessuna ragione. Nemmeno per interpretare la parte di Rodolfo, il poeta squattrinato e poverissimo della Bohème, Ermete Zacconi avrebbe disdetto qualsiasi contratto ed impegno se per assurdo gli avessero impedito di indossare una piccola collana d'oro avuta in dono da sua madre. Giannina Aranghi Lombardi, l'insuperabile interprete della Gioconda, avrebbe stecato come una debuttante incerta e in preda al panico se si fosse tolta gli orecchini. Almeno, questa era la sua ferma convinzione, e forse, lo spiacevole incidente si sa-



rebbe verificato nella realtà, autoconvincendosi, il grande soprano di trovarsi in una posizione negativa. E non si pensi che il fenomeno sia frutto di ignoranza o di arretratezza mentale. Grandi clinici, dallo Spallanzani a Fleming; eccelsi musicisti, da Chopin a Cilea; chimici della portata di un Flick; astronomi come Flamsteed e Noble; filosofi della potenza di un Rousseau crederanno sempre, sia pure inconsciamente e senza arrivare a casi limite, nel binomio gioiello-fortuna.

Giorgio von Hertling, statista di Darmstad e pubblicitista noto, scriveva nel 1873, all'età di trent'anni e, quindi, in piena maturità fisica e mentale: « Sarà sciocco, sembrerà impossibile, assurdo, misterioso, ma se mi tolgo questo cerchio dal dito (un anello d'oro molto piatto ed alto) non mi sento più io, l'anima mi si svuota di ogni energia e m'assale la paura ».

Insomma, la superstizione è nell'uomo; essa fa parte di quel complesso di paura dell'ignoto che, patente o latente, è ancora in noi, è figlia del desiderio di preventivare il futuro, di avvicinarlo al nostro volere e alle nostre aspirazioni. Per questo non morrà mai, per questo continuerà a manifestarsi attraverso le forme più caratteristiche e singolari dell'uomo, ad essere strettamente legata con le sue espressioni più belle ed elevate.

Così è nato il vincolo superstizione-gioiello; così, proprio nella superstizione, il gioiello trova un'ennesima conferma della sua validità umana, del suo interesse nella vita diurna, delle sue intrinseche peculiarità. Tutte cose che trascendono un valore venale, un prezzo d'acquisto, un peso, una caratura, un'espressione estetica.

FERRUCCIO GAMBERA

Istruzione professionale e patente di mestiere nel settore orafa

La recente proposta dell'on. Dosi ed altri deputati, sulla auspicata istituzione della « patente di mestiere » per gli artigiani, e che provocato, fra l'altro l'11 settembre scorso un convegno di artigiani a Milano, riporta di piena attualità un problema, sul quale ormai tanto si è discusso e che, periodicamente, ritorna alla luce senza peraltro aver trovato finora una precisa e soddisfacente soluzione. Da più parti si paventa, attraverso un provvedimento favorevole alla istituzione di questo importante documento, una irregimentazione del nostro artigianato, che ne ferisca irrimediabilmente le peculiari caratteristiche di libera iniziativa, alle quali, in gran parte è dovuta l'attuale prosperità. Da altre si teme, non senza ragione, che l'assenza, in Italia, di un ufficiale riconoscimento della qualifica di artigiano pregiudichi la possibilità — in un futuro molto prossimo — di esercitare pienamente quel « diritto di stabilimento » ratificato dall'art. 52 del Trattato di Roma, diritto, per il quale sarà certo indispensabile produrre un titolo attestante la propria capacità professionale.

I pareri espressi nel citato convegno, si sono rivelati assai discordi, e proprio nel senso dianzi illustrato. Ciò nonostante è apparsa con la massima evidenza la necessità di addivenire ad una uniformità di sistemi con gli altri cinque paesi del M.E.C., i quali — sia detto per inciso — subordinano già l'accertamento della qualifica di artigiano a criteri ben più rigidi di quanto non si faccia da noi. La conclusione del dibattito auspicava — oltre l'obbligatorietà dell'iscrizione all'albo delle imprese artigiane, per quegli artigiani che intendessero recarsi all'estero, — un più largo intervento dello Stato nella istituzione di Scuole e corsi professionali, perchè la preparazione dell'artigiano venga perfezionata e maggiormente documentata.

Occorre ancora considerare — prima di giungere alle nostre osservazioni in merito al dibattito problema — che la « patente di mestiere » dovrebbe essere conseguita mediante appositi esami teorici e pratici, e rilasciati dagli uffici provinciali dell'industria e commercio. Potrebbe anche rilasciarsi con analoghi criteri, la patente di « Maestro artigiano ». Tralasciando commenti di portata meno immediata, i quali, da sè soli, potrebbero formare un ponderoso volume, possiamo limitarci a considerare come un gran numero di iniziative — lodevoli di per sè — rivolte all'inquadramento dell'artigianato, allontanano piuttosto la data di una soluzione anzichè avvicinarla e proprio perchè la meta od il mezzo proposti da un promotore risultano assai diversi da quelli proposti da un altro. Un imbarazzo più grande non si potrebbe creare al potere legislativo, il quale, ad un determinato momento si troverebbe a dover emanare una disposizione coerente, in mezzo a molteplici pressioni, non sempre serene anche se legali e giustificate, per appoggiare l'uno o l'altro dei disegni presentati.

Per fortuna dell'artigianato, una linea di condotta — anzi un precedente — esiste, ed indica una via che se si vorrà seguire, ci pare la migliore e la più rispondente alle effettive esigenze degli artigiani di ogni settore.

Il precedente, di cui siamo a conoscenza, si adatta molto bene a qualcuno dei risultati che la proposta dell'on. Dosi intende raggiungere, meno bene invece ad uno, precisamente quello che riguarda il conseguimento

della patente di mestiere attraverso appositi esami teorici e pratici.

Ma procediamo con ordine. Ci associamo pienamente, alla obbligatorietà dell'iscrizione all'albo delle imprese artigiane, ed anzi vorremmo estenderla a tutti, non soltanto a coloro che intendano recarsi all'estero, subordinando addirittura l'inserzione al possesso di un adeguato documento che, come la « patente di mestiere » compri la capacità esecutiva e creatrice dell'artigiano.

Ciò — ed è naturale — col pieno rispetto del diritto acquisito di coloro, che, esercitando da molto tempo la loro arte, hanno ormai pienamente dimostrata la loro competenza.

Condividiamo parimenti la richiesta dell'appoggio governativo per la fondazione di nuove scuole professionali artigiane e per il potenziamento di quelle esistenti, condizione essenziale per la formazione di una vera e propria coscienza artigiana, al di là di troppo facili improvvisazioni, e in tutto aderente allo spirito che ha sempre animato, in passato, i giovani allievi delle antiche « botteghe ».

I giovani che si diplomano nelle scuole professionali hanno in effetti, tutti i requisiti formali e sostanziali — richiesti dalle nuove condizioni sociali createsi all'interno ed all'esterno della nazione — per gareggiare in parità con i giovani di altre nazioni nella competizione economica europea e per affermarvisi.

Benchè molto resti ancora da fare, bisogna riconoscere che, molti Istituti Professionali sono sorti e cercano man mano di assolvere sempre meglio la loro funzione coll'inserirsi sempre più profondamente nella sfera di attività che li riguarda da vicino.

Per restare nel campo orafo — l'unico a nostra diretta conoscenza — possiamo citare l'Istituto Professionale di Oreficeria che da un decennio impartisce ai giovani una solida preparazione tecnica ed artistica, e — per la sua fortunata dislocazione nel maggior centro orafo italiano ed europeo, Valenza — inserisce anche i suoi diplomati in un ambiente che rapidamente li assimila ed utilizza, trasformandoli in altrettante forze propulsive del suo già dinamico movimento di espansione.

Ora, e qui viene il punto, il disegno di legge Dosi propone che il rilascio della « patente di mestiere » avvenga a mezzo degli uffici provinciali dell'industria e del commercio.

Il suggerimento, a prima vista, può parere ovvio, e non destare alcun stupore.

Noi non abbiamo la completa conoscenza del disegno di legge, già presentato dal giugno scorso, del quale ci è giunta notizia indiretta attraverso le pagine di un quotidiano, e forse — un attento esame del testo completo che ci proponiamo in seguito — ci avrebbe già chiarito molte cose.

Tuttavia, da quanto abbiamo letto e che citiamo ora letteralmente: dal Corriere d'Informazione: « La patente di mestiere dovrebbe essere conseguita mediante appositi esami teorici e pratici e rilasciata dagli uffici provinciali della industria e commercio », sembre-

rebbe chiaro che questi esami dovessero tenersi presso gli enti citati; infatti è logico ritenere che l'esame debba avvenire presso chi rilascia la patente.

Tutto ciò è, a nostro avviso, almeno pleonastico, e varrebbe sicuramente a creare un altro di quei « doppioni » dei quali il nostro Paese è purtroppo ricco. Con tutto il rispetto che abbiamo per gli uffici designati dalla proposta — e dei quali non poniamo in dubbio la capacità di allestire questo ed altri più importanti servizi — ci domandiamo perchè mai la funzione di esaminare gli artigiani e rilasciare loro la adatta patente non debba rimanere — come è già previsto d'altronde da leggi operanti — di competenza degli Istituti Professionali. Nulla di male, anzi inderogabile necessità, quella di far partecipare gli appartenenti al mondo del lavoro e gli enti ad esso preposti alle commissioni esaminatrici, ma la coordinazione di questi esami — che sono pur sempre un fatto di cultura e di preparazione tecnica — deve rimanere una prerogativa della Scuola.

Oltre ad una seria garanzia di imparzialità, militano a favore di una decisione in questo senso, altri validi motivi.

Intanto, la formazione di una commissione esaminatrice, sarebbe un problema molto difficoltoso ad un ente non scolastico, il quale — come è già accaduto nel caso dei Corsi Complementari per apprendisti — finirebbe col rivolgersi ad elementi della Scuola, senza peraltro avere la possibilità di scegliere i più adatti. Infine, e questo ci sembra la ragione più valida, non si vede per quale necessità si debba spostare la competenza — già riconosciuta dalla legge agli Istituti Professionali di rilasciare patenti di mestiere — o lasciarla ad enti di tipo diverso, creando come già dicemmo, inutili doppioni.

Valga per tutti l'esempio del già citato Istituto Professionale d'Oreficeria Benvenuto Cellini di Valenza.

Nel testo del decreto istitutivo, in data 20 Ottobre 1953, figurano fra l'altro all'art. 11, le seguenti frasi: art. 3: Presso l'Istituto potranno essere istituiti:

a) scuole di patente per qualificati e specializzati che aspirano a diventare tecnici patentati o maestri artigiani.

art. 11:

Al termine delle scuole di cui alla lettera a) dell'art. 3 gli alunni sostengono i relativi esami finali per il conseguimento della patente di maestro artigiano o tecnico patentato.

Come si vede, basterebbe utilizzare le disposizioni e gli istituti che già esistono, adattandoli se del caso, alle nuove esigenze, per avere con poco dispendio, eguali risultati.

Speriamo che il legislatore, al momento opportuno tenga presente la situazione che già esiste e ci auguriamo, che gli stessi presentatori della proposta aderiscano a quest'alternativa che favorirebbe certamente una rapida ed efficiente attuazione di un progetto che sostanzialmente riscuote tutto il nostro consenso.

GIORGIO ANDREONE



Museo della Scienza e della Tecnica. Veduta della Galleria principale della sezione di Metrologia.

AL MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

La nuova sezione di Metrologia

“ Al Museo della scienza e della tecnica si è aperta recentemente la nuova sezione di Metrologia, che raccoglie ed espone — come indica il nome — la storia del progresso umano nei sistemi di misurazione: tempo, spazio, peso (o, come si preferisce, oggi massa).

Un reparto, si direbbe dal nome, poco adatto a colpire la fantasia, poichè si tratta di convenzioni di misure astratte, e non di scoperte, di applicazioni concrete del progresso ai sogni ed alla realtà umani, come avviene, ad esempio, nella favolosa galleria leonardesca con i modelli di macchine volanti e sottomarine.

Ma una visita, anche rapida, ci farà mutare radicalmente opinione. Ci accorgeremo che proprio la fantasia dell'uomo si è sbrigliata intorno a questi cardini rigorosi e uniformi di ogni conquista scientifica, con ogni mezzo. La misurazione del tempo, in particolare, è da un certo punto in avanti storia dell'orologio, con

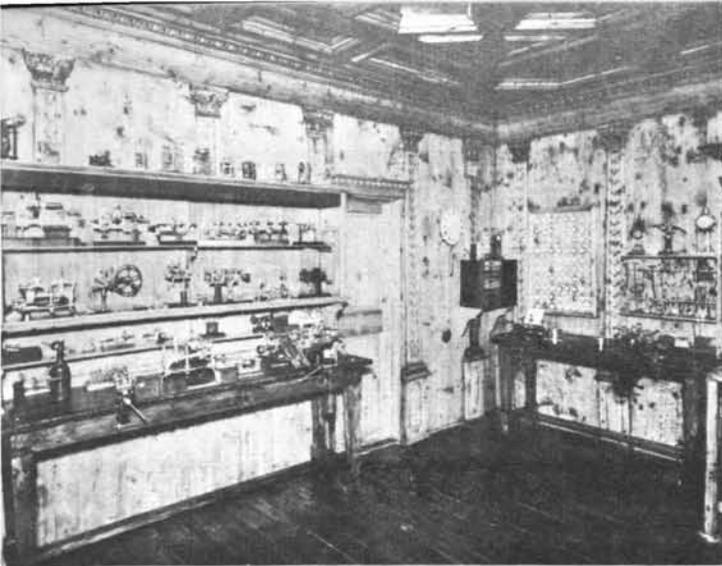
le sue infinite varianti; motivi religiosi, storici, artistici, filosofici, sociali si intrecciano e sono riconoscibili nella evoluzione della meridiana, del pendolo, della stadera, degli altri strumenti misuratori.

Quanti sanno che Milano fu la prima città d'Italia e del mondo che, nel XIV secolo, ebbe un orologio da torre, cioè un orologio installato sopra un campanile, che era quello di Sant'Eustorgio. Evidentemente anche allora ai milanesi piacevano le novità, i primati, e da quello spirito deve essere scaturita quella gigantesca creazione che è oggi la Fiera campionaria.

Non quello di Sant'Eustorgio, ma un orologio da torre bellissimo, autentico del Seicento e funzionante, è esposto ora al Museo nella sezione di Metrologia, e intorno ai suoi ingranaggi ben visibili è stato ricostruito uno spicchio di ambiente originario, cioè appunto la estremità di un campanile.

Di particolare interesse è anche la ricostruzione inte-

Forse - accanto alla documentazione della storia e della tecnica dell'orologio attraverso il tempo - potrà domani sorgere una sezione creata per illustrare ciò che l'ingegno dell'uomo in ogni epoca ha escogitato per la creazione del gioiello.



Museo della Scienza e della Tecnica. Veduta parziale della bottega di Bartolomeo Bertolla - Rumo (Val di Non)

grale, con i materiali originari, della bottega di un artigiano italiano del Settecento, Bartolomeo Bertolla, famoso orologiaio di Rumo (in Val di Non), al quale si deve anche la costruzione di parecchi orologi astronomici, quelli che fanno muovere anche Soli, Lune e costellazioni. Bertolla lavorava ispirandosi ai suggerimenti dell'astronomo Borghesi, da Mechel, ed esemplari suoi si trovano nel castello di Cles, nel palazzo arcivescovile di Trento, a Vienna, e altrove. L'ultimo orologio da lui costruito, all'età di 86 anni è conservato ancora nella sua stanza di lavoro, assieme agli attrezzi e al suo armamentario completo, sotto un bellissimo soffitto di legno scolpito.

C'è, sempre in tema di orologi, una intera serie (in origine era la raccolta Parisi, offerta al Museo) che annovera antichi svegliatori monastici, orologi da tavola e pendoli finemente lavorati del Seicento e del Settecento; c'è tutta la evoluzione dell'orologio da tasca, dal Seicento alla fine dell'Ottocento, con una incredibile varietà di pezzi speciali come orologi a ripetizione, a sveglia, perpetuali, a carillon, e via dicendo, senza dimenticare un orologio russo che funziona perfettamente anche se è fatto esclusivamente di legno".

Incuriositi dall'invitante articolo apparso sul Corriere della Sera e del quale abbiamo riportato questo interessante brano, ci siamo recati al Museo della Scienza e della Tecnica, dove il Dott. Morelli ci ha fatto da guida nelle sale della sezione di Metrologia. Siamo veramente rimasti ammirati per la cura con la quale essa è stata impiantata. Un vero gioiello — ci sia consentito di esprimere così la nostra ammirazione — dovuto oltre che alla competenza degli allestitori, alla munificenza di persone che vivono ed operano nel settore dell'orologeria, e ad essa ci sono dedicati con vera passione.

Le fotografie illustrano sufficientemente gli aspetti, per così dire, panoramici dell'ambiente, dove si impone — per bellezza e suggestione — l'antico laboratorio di orologeria, un vero capolavoro del genere. La sua vista ci ha suggerito di chiedere al nostro cortese accompagnatore se non fosse intenzione del Museo di

allestire alcune sale dedicate esclusivamente all'oreficeria, un'arte nella quale la tecnica ha un peso predominante non potrebbe trovare una più degna sede di questo agile e modernissimo Museo.

Con lieta sorpresa ci siamo accorti che l'idea era già stata presa in considerazione, e che essa non attende altro, per prendere la dovuta forma, che il contributo degli orafi.

Siamo certi che a più d'un orafo, di quelli veramente appassionati alla nostra arte, farà piacere di contribuire a tramandare a coloro che verranno dopo di noi ciò che è l'essenza del lavoro dell'oreficeria ed illustrare ai profani d'oggi le sue bellezze, che non risiedono soltanto nell'estetica del gioiello, ma pure nel modo faticoso e meraviglioso di concepirlo, di realizzarlo.

Questo contributo lo può dare ciascuno di noi che conservi nel suo laboratorio, ed in qualche ripostiglio, vecchi strumenti, oggetti, tutto ciò che, in una parola, può servire come documento, prova o cimelio dell'attività orafa tramandata dai nostri padri. E noi siamo sicuri che in molte fabbriche di Oreficeria sparse per l'Italia si trovano questi strumenti, questi oggetti, preziosi non tanto in sé quanto per la testimonianza che essi potrebbero arrecare ad una viva storia dell'arte e della tecnica orafa; quale quella che in un futuro non lontano ci auguriamo possa trovar posto nel Museo della Scienza e della Tecnica.

GIAN

Museo della Scienza e della Tecnica. Suggestivo scorcio del laboratorio di Bartolomeo Bertolla. Artigiano italiano del settecento. Notare il bellissimo soffitto di legno scolpito.



FABBRICA OREFICERIA - GIOIELLERIA

Lenti & Bonicelli

MARCHIO 348 AL

Valenza Do

VIA PISA, N. 11 - TELEFONO N. 91.082

MARCHIO 344 AL

RICCI & PICCHIO

OREFICERIA
MEDIA GIOIELLERIA

Specialità: anelli e griffes solitaires

VALENZA PO

Viale della Repubblica, 24 Tel. 92-042

Laguzzi Amelio

Via 29 Aprile, 18

T. 92180

m. 503 AL

FABBRICA OREFICERIA
chiusure per
bracciali e collane
VALENZA PO

DELLA BERNARDA

e CREUSO

m. 609 AL

FABBRICA OREFICERIA

Via Palermo, 2 - T. 91094 VALENZA

MARCHIO 592 AL

Roberto Visentini

FABBRICA OREFICERIA

— VALENZA PO —

Via 29 Aprile, 15

Telefono n. 91-482

Tassinari Ersilio

OREFICERIA

VALENZA PO - Via Vicenza, 28 - Tel. 92.126

LANI FRATELLI

FABBRICA OREFICERIA

DI CREAZIONE PROPRIA

VIA DANTE N. 9 - TELEFONO 91.280 - ABITAZIONE 91.573 VALENZA PO

**MARCALLI
CARLO**

Saggio

Affinazione metalli preziosi

Lavorazione ceneri

Pulimenti fusioni Oro

Argento - Platino

VALENZA PO - TELEFONO 92-045 PIAZZA GRAMSCI



Modelli dell' «Orafo Valenzano»,

(IDEE DI RINA POGGIOLI)

Tutti i diritti di riproduzione riservati a «L'Orafo Valenzano»

la "fabulite" . . .

pietra favolosa

sono stati fatti numerosi tentativi per ottenere brillanti artificiali ma finora uno solo è prodotto industrialmente:

La Fabulite

il brillante chimico più perfetto che si conosca.

La Fabulite non vuole sostituirsi al brillante:

con la Fabulite si ha una pietra uguale in apparenza al brillante e accessibile a tutti per il suo prezzo

— la Fabulite non è una imitazione lontana dal brillante come il rutilo o lo zircone: è bianca e luminosa come il miglior brillante "top wesselton"; le sue caratteristiche tecniche sono notevolmente simili a quelle del brillante.

"Fabulite"

pietra moderna

Per informazioni e preventivi rivolgersi al Concessionario Esclusivo per l'Italia:

GEMMINDUSTRIA

Gaia Ferrando

VIA CIRCO. 1 - TELEF. 89.20.89

MILANO

(Stabilimento RHO Telef. 093.473)



Modelli dell' "Orafo Valenzano,"

(IDEE DI PIERO TINELLI)

Tutti i diritti di riproduzione riservati a «L'Orafo Valenzano»

Notiziario

Nuove ditte orafe iscritte alla Camera di Commercio Industria e Agricoltura della Provincia di Alessandria dal 1° al 31 agosto 1960:

Allegro Giovanni - Valenza, via del Pero, 16 - Ditta Ind. - Laboratorio di oreficeria.

Fattore Rino - Valenza, viale Vicenza, 5 - Ditta Ind. - Laboratorio fabbricazione articoli gioielleria e vendita direttamente ai commercianti e non ai consumatori.

Remondino Giuseppe - Valenza Po, corso Matteotti, 37 - Ditta Ind. - Laboratorio orafa.

Novarese & Ordazzo - di Novarese Franco & Ordazzo Secondo - Valenza via XXIX Aprile, 23 - Soc. di fatto - Fabbrica di oreficeria.

Poggio & Garbarini (di Poggio Pietro e Garbarini Giuseppe) - Valenza, via Bergamo, 5 bis - Soc. di fatto - Laboratorio di oreficeria.

Sbiglio Anselmo - Valenza, Vicolo M. del Pero, 14 - Ditta Ind. - Lavorazione metalli preziosi.

Meregaglia Dr. Orazio - Valenza, viale Dante, 4 - Ditta Ind. - Commercio pietre per oreficeria - Laboratorio lavorazione pietre per oreficeria.

Fracarri - Soc. a Responsabilità Limitata - Valenza, via Tripoli, 1 - Soc. a r. l. - Commercio e industria dei metalli preziosi e loro leghe, nonché commercio e industria di tutti i metalli e articoli diversi, ecc.

Demartini & Zeppa - Valenza, via Carducci, 21 - Soc. di fatto - Laboratorio di oreficeria.

Caucia Paolo - Valenza, viale Vicenza, 43 - Ditta Ind. - Laboratorio fabbricazione art. gioielleria e vendita direttamente ai commercianti e non ai consumatori.

Nuove ditte orafe iscritte alla Camera di Commercio di Alessandria dal 1° al 30 settembre 1960:

Orsini Francesco - Valenza, via Cavour 31 - Ditta Ind. - Orefice.

Simeoni Igino Enrico & C. - Valenza, via Alessandria 8/c - Soc. di fatto - Laboratorio di oreficeria.

Corso Bruno & Merlani Sergio - Valenza, via Morosetti - Soc. di fatto - Fabbricazione oggetti di oreficeria.

Omodeo Giovanni - Valenza, via Casale 10 - Ditta Ind. - Laboratorio di oreficeria.

Nano Albino - Valenza, viale Dante n. 5 - Ditta Ind. - Incastratore pietre preziose.

Orsini & Coghetto - Valenza, via Cavour 28 - Soc. di fatto - Laboratorio di oreficeria.

Cavalli Luciano - Valenza, via Matteotti 35 - Ditta Ind. - Laboratorio orafa.

Sereno Roberto & C. - Valenza, via Cavallotti 35 - Soc. di fatto - Laboratorio di oreficeria.

Fratelli Nardin - Valenza, via S. Massimo, 5 - Soc. di fatto - Fabbrica casse e bracciali per orologi.

Scalcabarozzi Giuseppe - Valenza, piazza Verdi 3 - Ditta Ind. - Laboratorio di oreficeria.

Poggioli Luigi - Valenza, via Bologna n. 17 - Ditta Ind. - Laboratorio di oreficeria.

Fracchia & Alliori - Valenza, viale Repubblica, 10 - Soc. di fatto - Laboratorio di oreficeria.

Guasco Giuseppe - Valenza, via IX Febbraio 6 - Ditta Ind. - Laboratorio orafa.

Ghezzi Lucia - Castellazzo B., via Monastero Vecchio 14 - Ditta Ind. - Taglieria pietre preziose.

Cova & Arobbia - Valenza, vicolo

Stanchi 7 - Soc. di fatto - Laboratorio di oreficeria.

Modificazioni di ditte orafe iscritte alla Camera di Commercio nel mese di agosto 1960:

Canepari F.lli - Soc. di fatto - Valenza, via XXIX Aprile, 18 - Fabbrica di oreficeria - In data 2-8-60 denuncia la variazione della denominazione in «GOLDVAL» di Canepari F.lli e il subentro socio.

Gabiano Carlo - Ditta Ind. - Valenza, viale Cellini, 20 - Laboratorio orafa - In data 2-8-60 denuncia il subentro di un socio, con la trasformazione in soc. di fatto «Gabiano Carlo & Filapelli Aldo», nonché il trasferimento sede in C. Matteotti, 49.

Cabiati Carlo & C. - Soc. di fatto - Valenza, via Massimo, 15 - Laboratorio di oreficeria - In data 4.8.60 denuncia il recesso di soci ed il trasferimento sede via Mazzini 12.

Benazzo Aldo - Ditta Ind. - Casale M., via Milano, 16 - Orologeria - commercio ambulante orologi - In data 12.8.1960 denuncia il trasferimento della sede in via Po, 14.

Aiolo Francesco - Ditta Ind. - Valenza, via Repubblica, 39 - Laboratorio orafa - In data 22.8.1960 denuncia il trasferimento della sede in via Po, n. 14.

Amisano Delio - Ditta Ind. - Valenza, via S. Massimo, 1 - Laboratorio di oreficeria - In data 27 agosto 1960 denuncia il trasferimento della sede in via Solferino, 3.

Marallo Carlo - Ditta Ind. - Valenza, via Venezia, 9 - Oreficeria - In data 29.8.60 denuncia il trasferimento della sede in piazza Gramsci ed il cambiamento oggetto di esercizio: Banco Metalli Preziosi.

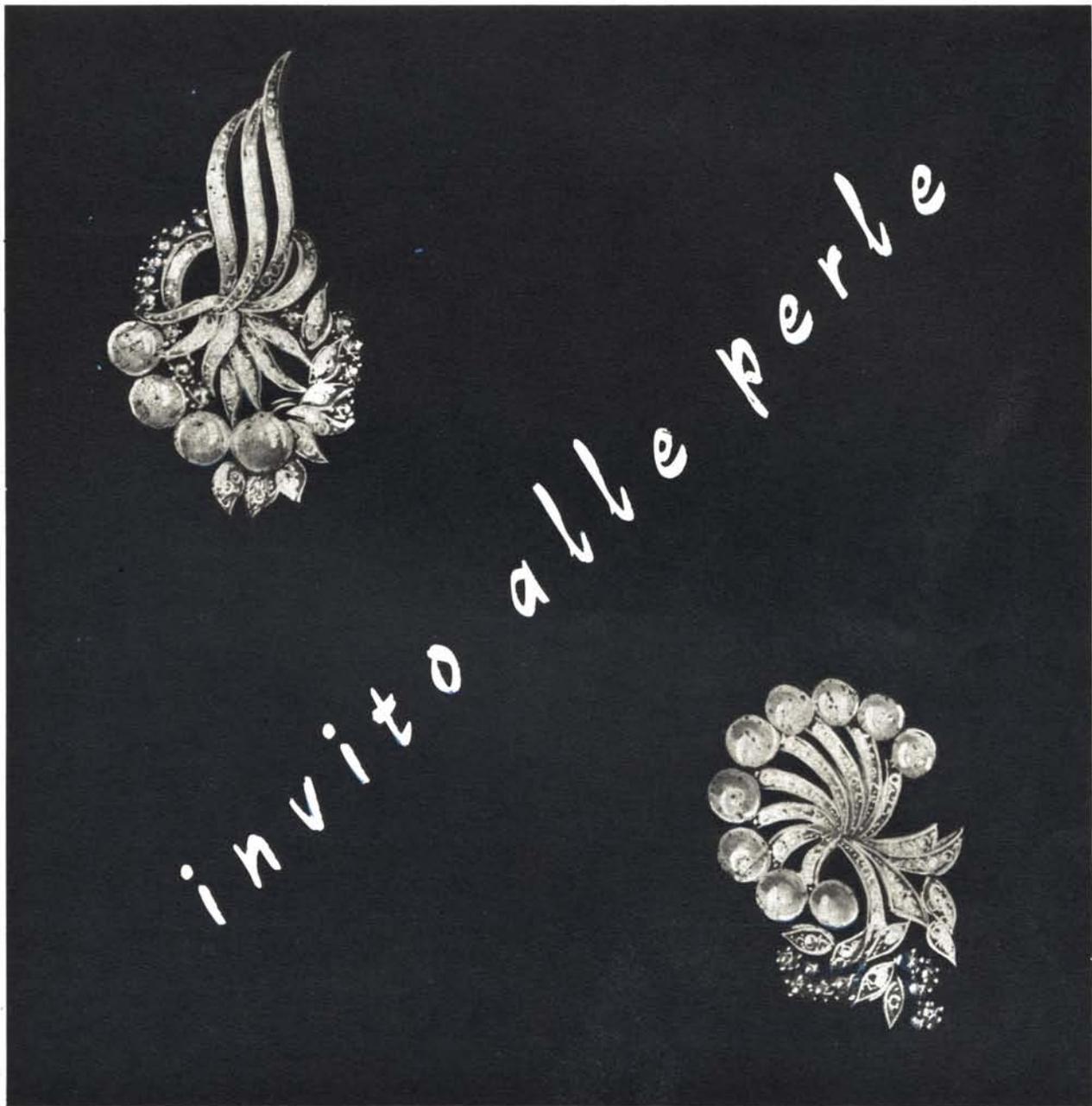
MOROSSETTI & PROVERA

OREFICERIA E GIOIELLERIA

Marchio 166 AL

VIA MOROSSETTI, 13 - TELEFONO 91.114

VALENZA PO



KUMOKI
PERLE COLTIVATE

Agente unico per l'Europa:

E. CAMPODONICO

MILANO - VIA ARMORARI, 8 - (pass. centrale) - TEL. 875.771

Modificazioni apportate all'albo della Camera di Commercio di ditte orafe nel mese di settembre 1960:

Capra Giuseppe - Ditta Ind. - Pomaro, via Roma 29 - Incastratore pietre preziose - In data 5.9.60 denuncia il trasferimento sede da Pomaro a Valenza, via Casale 2.
Zucchelli Pietro - Ditta Ind. - Valenza, viale Vicenza 28 b - Oreficeria - In data 5.9.60 denuncia il trasferimento sede in viale Dante 5.
Annaratone Aldo & Facciotti Aragni - Soc. di fatto - Valenza, via C.
Omodeo & Zerbetto - Fabbrica oreficieri 16 - Oreficeria - In data 15-9-1960 denuncia il trasferimento sede in viale Galimberti.
Fratelli Ratti - Soc. di fatto - Tortona, via Visconti - Lavorazione oreficeria - In data 20.9.60 denuncia il trasferimento sede in via Emilia 380.
Favero & Cravera - Soc. di fatto - Valenza, via Solferino 12 - Laboratorio di oreficeria - In data 20.9.60 de-

nuncia il trasferimento sede in corso Galimberti 6.

Cancellazioni di ditte orafe iscritte alla Camera di Commercio nel mese di agosto 1960:

Ferraris Giovanni - Orafo - Valenza, Carducci, 21 - Ditta Ind. - Cessaz. di esercizio.
Capra & C. - Oreficeria - Valenza, via Solferino, 3 - Soc. di fatto - Cessazione di esercizio.
Abbate Andrea - Pietre sintetiche, perle; pietre preziose - Taglieria di pietre sintetiche ed affini - Castellazzo S., via Monastero Vecchio, 14 - Ditta Ind. - Cessazione di esercizio.
Biandrate Giancarlo - Laboratorio di oreficeria - Valenza, via Asti - Ditta Ind. - Cessazione di esercizio.
Caucia Paolo & Dogliotti Danilo - Laboratorio fabbricazione articoli oreficeria - Valenza Po, viale Vicenza, n. 43 - Soc. di fatto - Cessazione di esercizio.

Cancellazioni dall'Albo della Camera di Commercio di ditte orafe nel mese di settembre 1960:

Omodeo & Zerbetto - Fabbrica oreficeria - Valenza, via Casale 10 - Soc. fatto - Cessazione di esercizio.
Gambazza Bruno - Orefice - Valenza, via Cunietti 11 - Ditta Ind. - Cessazione di esercizio.
Caviglio Ettore - Laborat. oreficeria - Valenza, via Cremona 11 - Ditta Ind. - Cessazione di esercizio.
Reposi & Rizzetto - Fabbrica di oreficeria - Valenza, via S. Salvatore 16 - Ditta Ind. - Cessazione di esercizio.
Javello Giovanni - Grossista di oreficeria - Valenza, via Tortona - Ditta Ind. - Cessazione di esercizio.
Mortara Pierino & C. - Fabbrica oreficeria - Valenza, via Italia - Soc. di fatto - Cessazione di esercizio.
Piatti Pietro - Oreficeria artigiana - Valenza, via Mazzini 8 - Ditta Ind. - Cessazione di esercizio.

MARCHIO 765 AL

F. FEDERICO
GIOIELLIERI

Bracciali in fantasia e fermezze per collana
VALENZA PO
Viale Santuario, 23 — Tel.: 91-886 - Ab. 92-421

Carlo Barberis

- FABBRICANTE GIOIELLERIA
- SPILLE · COLLANE · BRACCIALI · BOCCOLE · ANELLI
- MODELLI ESCLUSIVI

TELEFONO 91.611
ESPORT. M. 020005
MARCHIO 39 AL

Valenza Po - (Italia)

VIALE B. CELLINI N. 36

MARCHIO 464 AL

S. CAVALLI

Fabbrica di Gioielleria - Oreficeria

VIA MOROSETTI - VIA B. CELLINI, 22 - TEL. 91-164

VALENZA PO

1954 - MILANO

X TRIENNALE
DIPLOMA DI COLLABORAZIONI

1957 - MILANO

XI TRIENNALE
DIPLOMA DI COLLABORAZIONI

1959 - FIRENZE

XXIII MOSTRA INTERNAZIONALE
PREMIO PER LE MIGLIORI CREAZIONI

Montini e Ciantelli

gioielliera

Buon NATALE!

VIA TRIESTE, 10

VIA SASSI - TELFF. 91246

VALENZA

RELORI di

Lombardi & C.

oreficerie

Natale!

Buon

Via Sassi, 8

Telefono 91243 - VALENZA

*Lieta Natale e le
migliori fortune*

**Bissolo
Amerigo**

Forniture per orefici

VALENZA

Telefono 91640

Via XX Settembre

MARCHIO 158 AL



AVIOTTI CARLO

porge alla propria
clientela un
NATALE felice

VALENZA PO - VIA S. SALVATORE, 4 - TEL. 91.319

I più fervidi auguri
di buone feste dalla
taglieria

F.lli Rachminov

Valenza Po

Corso Matteotti 26 - Telef. 92.353

Abitazione: Telef. 92.352

MARCHIO 737 AL

Tel. 92.189

CRESTA MARIO

FABBRICA OREFICERIA
GIOIELLERIA

Specialità:

ANELLI DA DONNA

STRADA S. SALVATORE, 2 - VALENZA

MARCHIO 784 AL

BORIO MARIO

FABBRICANTE ORAFO
LAVORAZIONE DI FANTASIA
VALENZA PO

Via Tripoli, 1

Tel. 91-174

Marchio 713 AL

GANTARELLA REMIGIO

OREFICERIA
Creazione propria
VALENZA PO

Vicolo del Pero, 16

Tel. 92-768

Mitt.

BIANDRATE

Fratelli

Marchio 734 AL

VALENZA PO

OREFICERIA
GIOIELLERIA

viaggiatore in proprio

VIA ASTI (Casa Cresta) - TELEFONO N. 91.484



DANTE GARAVELLI

OREFICERIA

VALENZA PO

Viale della Repubblica, 18 - Tel. 91.127

MARCHIO 412 AL

C. C. I. AL. 41805

MARCHIO 520 AL

Ditta F.^{lli} TERZANO

FABBRICA
OREFICERIA
E GIOIELLERIA

CREAZIONE PROPRIA

TELEF.: FAB. 92.174

ABIT. 92.642

VALENZA PO

C. GARIBALDI, 23

S.p.A. INDUSTRIE
GRAFICHE E
AFFINI

ANNO
DI FONDAZIONE
1909



GIÀ BARABINO
& GRAEVE

CAPITALE INTER. VERSATO
L. 108.000.000

50.58.46-50.58.66

MANIFESTI - CARTELLI - CALENDARI

CARTOLINE - OPUSCOLI - PIEGHEVOLI

Agente: GUIDO CANEPA

Via Emilia, 23 - ACQUITERME

DITTA

Pietro Bonafede

di Renzo Bonafede

FABBRICA
OREFICERIA
E GIOIELLERIA

EXPORT

VALENZA PO

Via F. Cavallotti N. 21

Telefono 91.257



**CESARE
GUZZI**

diamanti e pietre preziose

Via S. Salvatore
7a

Telefono 91.096

•
VALENZA PO
(Alessandria)

BALDUZZI 670 AL **LEVA**
oreficeria
Valenza Po
Via Bologna, 19 - Telefono N.91. 154

BALZANA VIRGINIO
GINETTO M. 773 AL
VALENZA PO

orefice - gioielliere - parures
di spille - boccole in fantasia

VIA TORTONA, 6 - TELEFONO 91.755

MARCHIO 861 AL

BUSSONE & Fratelli

OREFICERIA

Specialità: bracciali e anelli

Via Garesio, 1-VALENZA PO-Telefono 91-682

SPECIALITÀ CASSE OROLOGIO
459 AL

CREAZIONE PROPRIA
ESECUZIONI SU DISEGNO



ANGELO ANNARATONE
VALENZA PO



P.ZA GRANSCI - CASA ORECCHIA - TEL. 91.766

**MACCARINI e
ZAMBRUNO**

Oreficeria

Gioielleria

Valenza Po

Via Asti, 19 - Telefono N. 92.698

MARCHIO 131 AL

LUCIANO BAIARDI

FABBRICA OREFICERIA

E GIOIELLERIA

VALENZA PO

TELEFONO 91.756 - VIALE SANTUARIO, 14

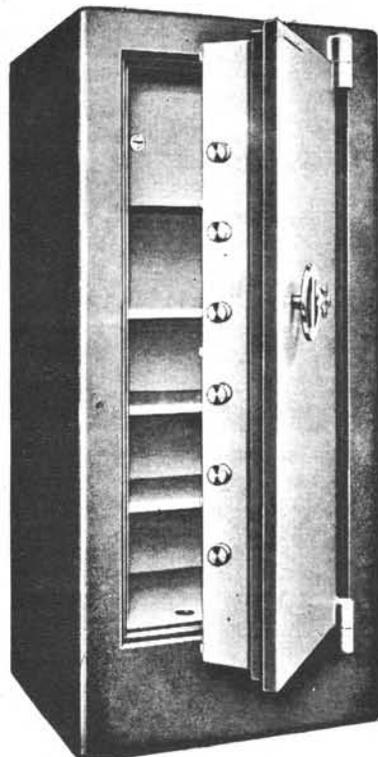
FIAMCA

- CASSEFORTI
- IMPIANTI DI SICUREZZA
- ARMADI CORAZZATI

STABILIMENTO: VIA CARRERA, 68 - TEL. 790.186 - 793.602 - TORINO

AGENTE DI VENDITA per VALENZA:

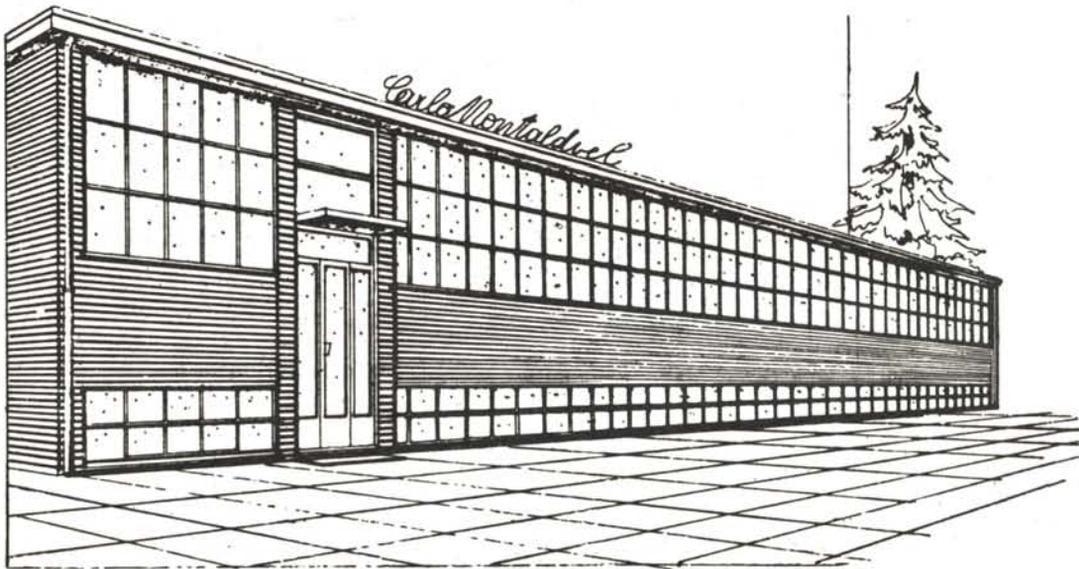
DITTA GUERRINA VIA GARIBALDI, 22 - TEL. 92.655



Carlo Montaldi & C

FABBRICA GIOIELLERIE

ANELLI - SPILLE - COLLANE



VALENZA PO TELEFONO 91.273

VIALE SANTUARIO (Palazzo Garden)

FOTO NAZIONALE

DI GATTA MAGGIORINO

*La tecnica della fotografia
al servizio dell'orafa*

VALENZA PO

VIA ROMA N. 7 - TELEFONO 91.116

MARCHIO 395 AL

FABBRICA OREFICERIA E GIOIELLERIA

NORESE SERGIO

VALENZA PO

Piazza Statuto, N. 3 — Telefono N. 92.312

MARCHIO 466 AL

PROVERA LUIGI

OREFICERIA

Specialità: Montatura per cammei
spille, bracciali, boccole e anelli

VALENZA PO

Via del Santuario, 8 Telef. 91.502

MARCHIO 703 AL

Ficalbi Renzo

di BALDASSARE

ORAFI --- GIOIELLIERI

Lavorazione propria — Esclusività:
Portacipria - Portasigarette - Bracciali - Borse tessuto - Trousses - Rossetti - Ricopertura accendisigari
Guillocher e smalti

Vic. Stanchi, 7 - VALENZA PO - Telef. 92.216

PORTASIGARETTE - TROUSSES - GUILLOCHÉES

Ficalbi Adolfo Gino

ARGENTIERE ORAFO

VALENZA PO

VIA LEGA LOMBARDA, 11 - TELEF. 91.608

MARCHIO 197 AL

Fratelli BALDI

FABBRICA OREFICERIA GIOIELLERIA

VALENZA PO

Viale della Repubblica, 29 Telefono 91-097

MARCHIO 288 AL

F.LLI CANTAMESSA

FABBRICANTI OREFICI E GIOIELLIERI

Creazione propria

EXPORT

Via V. Veneto, 10 - Tel. 91.421 - VALENZA PO

MARCHIO 897 AL

AMISANO FRANCO di TERENCE

FABBRICA OREFICERIA

Specialità: Spille fantasia

Valenza Po

VIA BOLOGNA 2/c

Tel. 93.100



SPILLE - COLLANE
- BRACCIALI -
IN ORO BIANCO
E PLATINO



MARCHIO 652 AL
DISEGNI DI ESCLUSIVA ASSOLUTA
IMPORT - EXPORT

Ditta PASINO Fratelli

Gioielleria e oreficeria di fabbricazione propria
VALENZA PO - (Alessandria) - Italy
Via Novi, 9 - Telefoni: 92.744 - Abitazione 92.518

SPILLE - COLLANE
- BRACCIALI -
IN FANTASIA

AMISANO RENZO

PERLE - ANELLI - BOCCOLE

MARCHIO 599 AL

VALENZA PO

Vicolo del Pero

Telefono 91.466

Suffiotti Renzo

■■■■ GIOIELLIERE ■■■■

Valenza Po

VIA V. MOROSETTI, 18

ARNO PAGANI
FORNITURE
PER OREFICI
VIA SASSI, 8
TEL. 91.243
Specialità **VALENZA**
molle per orecchini ed affini

UFF. lab. 92.040
Abit. 91.095
C.A.B. Alessandria n. 16.531
C.F. Postale n. 83/10390

Renzo Ugo

perle coltivate
VALENZA
Viale Dante 189

DAVIDE PAPPONI & C.

MARCHIO 359 AL

FABBRICA
OREFICERIE E GIOIELLERIE
EXPORT

porge alla sua spett. Clientela
i migliori auguri.

Valenza Po

VIA CUNIETTI N 15 - TELEFONO 91.070

LA ROSA & BUCOLO

- Viaggiatori in Gioielleria
- Fabbricazione Propria

Viale Dante, 14 - Telefono 91-554

Marchio
266 AL

VALENZA PO

C. C. I. A.
Alessandria
67988

DISEGNI D'OREFICERIA
MODELLI ESCLUSIVI
Bozzetti pubblicitari

PIERO TINELLI

ALESSANDRIA
Corso IV Novembre, 15
Telefono 60.256



Marchio 501 AL

Fratelli PAGANI

Fabbricanti Gioiellieri

VALENZA PO

Telefono n. 91.727 - Strada Fontanile, 7

MARCHIO 525 AL

Franco ANNARATONE

F A B B R I C A
O R E F I C E R I A

VALENZA PO

Via Pellizzari, 1

Telef. 91.583

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1539

- Capitale e riserve L. 4.026.803.676
- Fondi di garanzia L. 20.398.244.300
- OLTRE 400 FILIALI IN TUTTA ITALIA

Succursale di **ALESSANDRIA** Piazza della Libertà 3 - Tel. 22.81 - 33.06 - 56.35

Filiali in: **Asmara - Buenos Aires - Chisimaio - Mogadiscio - New York - Tripoli**

Uffici di rappresentanza a: **New York - Londra - Zurigo - Parigi - Bruxelles - Francoforte s/M - San Paolo del Brasile**

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA

CREDITO ITALIANO

CAPITALE L. 15.000.000.000 - VERSATO L. 8.375.000.000

RISERVA L. 3.100.000.000

Sede Sociale: GENOVA - Direzione Centrale: MILANO

SEDE DI ALESSANDRIA

PIAZZETTA DELLA LEGA, 1 - TEL. 57.01

BANCA DI INTERESSE NAZIONALE

marchio 578 AL

**Biffignandi
e Bellisomo**

oreficeria

VALENZA PO

Via Ancona, 3 - tel. 91.477

Carlo Tartara & Figlio

FABBRICA GIOIELLERIA

VALENZA PO

Via Novi, 8

Telef. 91.778

Maestro Tullio Tascherio

GIOIELLIERE

CUBETTI

Collane e Bracciali

Via Roberti n. 3

 92-259

758 AL

VALENZA

FOT

FABBRICA - ORAFA - TESSUTA

DI PASINI GIUSEPPE FU ATTILIO

INDUSTRIA EXPORT - MARCHIO 434 AL

- bracciali a tapparella con chiusura normale o con spilla ornamentale
- cinturini da uomo e donna con o senza cassa
- bracciali damascati
- portachiavi
- collane

Il tutto con disegni in esclusiva

VALENZA PO VIA S. SALVATORE, 5 · TELEFONO 91.664



DITTA

CERVI ENRICO

OROLOGERIE

MONTRES

SEVRETTE

WILHELM
ESCLUSIVISTA ITALIA E COLONIE
Concessionario con deposito

LONGINES

VALENZA PO - VIALE DANTE N. 15 - TELEFONO 91.498

FRASCAROLO & C.

Gioiellieri

CORSO MATTEOTTI, 18 - TEL. 91.507

VALENZA PO



ALLA NOSTRA AFFEZIONATA
CLIENTELA I MIGLIORI
AUGURI DI BUONE FESTE

635 AL

C. C. I. A. 59530

CANEPARI F.lli

Gioiellerie - Oroficerie

Via 29 Aprile 18 = VALENZA PO = Telefono 92.061

LA FABBRICA

'ORODENT'

RIVESTIMENTI - CRISTOBALITE - CERE

GOMME PER

MICROFUSIONI

VIA SASSI, 4

TELEF. 92.600

VALENZA PO

Vi garantisce con i suoi prodotti una fusione perfetta

ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

ISTITUTO FONDIARIO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1563

FONDI PATRIMONIALI : L. 5.700.000.000

Depositi fiduciari e cartelle fondiari in circolazione: 330 miliardi

Direzione Generale: TORINO

Sedi a GENOVA - MILANO - ROMA

146 Filiali in PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

SUCCURSALE DI VALENZA - CORSO GARIBALDI, 10

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA
CREDITO FONDIARIO
BANCA AGENTE PER IL COMMERCIO DEI CAMBI

MARCHIO 466 AL

LEGNAZZI

**FABBRICANTE
GIOIELLERIE**

IMPORT - EXPORT

VALENZA PO

VIA GALIMBERTI, 14 - TELEFONO 91.783

VARONA & BISTOLFI

FABBRICANTI OREFICERIA

Specialità: Spille fantasia

Vasto assortimento - Export

VALENZA PO

Viale Padova, n. 40 - Telefono 91.179

DITTA

Visconti Angelo

OREFICERIA

MARCHIO 700 AL

SPILLE - BOCCOLE - ANELLI - BRACCIALI - FANTASIE

VALENZA PO

VIA PINEROLO, N. 3 - TELEFONO 91.884

carlo tavella
e figlio

gioiellieri

PRODUZIONE PROPRIA ESCLUSIVA

MARCHIO 112 AL // C. C. I. Alessandria N. 60876

Export N. 1810/T

Via S. Salvatore, 28 ::: Tel. 91.288

VALENZA Po (Italia)

— Salotti

———— Poltrone

———— Divani

ARREDAMENTI

TENDAGGI

Produzione artistica

in ogni stile



Convenienza — Eleganza — Praticità

PEDRINA GUIDO

TAPPEZZIERE

Piazza 31 Martiri, 6 - VALENZA

**MARIO
TORTI**

fu Luigi

**AMARETTI
MARGHERITA**

*La vera specialità
di Valenza*

Via Po 2 - T. 91.090 - VALENZA

1860

1960

**Pistone Luigi
& C.**

ASTI

Vini classici Piemontesi

Vermout

Spumanti

UN SECOLO DI ATTIVITÀ
COMMERCIALE AL VOSTRO SERVIZIO

Oreficeria artistica
Specialità oggetti in smalto



DIREZIONE



Prato & C.

NUOVA SEDE

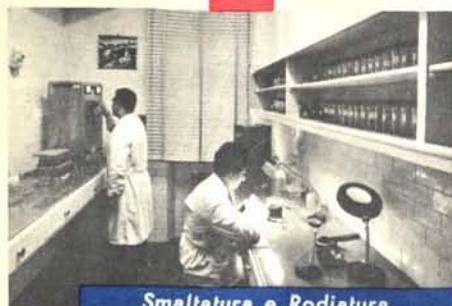
VIA ASTI ang. VIA ANCONA
TELEFONO 91.864

VALENZA PO
(ITALY)

BRACCIALI
E CASSE
PER
OROLOGI



Repario gioielleria



Smaltatura e Rodiatura



Repario fusioni e meccanica

MARCHIO 544 AL

Export

VENDITA
OROLOGERIE
delle migliori
marche

RIPARAZIONI
con tecnici
specializzati
e attrezzature
svizzere



Repario casse orologi

AGENTI:

UNIVERSAL
BERTHOUD
PAT WATCH



Repario vendite



Controllo orologerie



(MARCHIO DEPOSITATO)

**C
O
M
I
N
E
T
T
I**

*Per un prodotto
di classe*

*Una lavorazione
di classe*



VIALE PADOVA 32 - TEL. 92.304
VALENZA PO
(ITALY)

**F
E
R
R
A
R
I
S**

*Visitateci
ed interpellateci:
ne sarete soddisfatti*

EXPORT